

# BOHEMIA



# N. GELATS Y Co.

OPERACIONES DE BANCOS  
EN GENERAL CAJAS DE SE-  
GURIDAD Y DEPARTAMEN-  
TO A CAJAS DE AHORROS.

HABANA.

Aguiar núms. 106 y 108

## Compañía Cubana de Fianzas

Y SEGUROS DE ACCIDENTES DEL TRABAJO.—CUBA 76 Y 78.

Claves: Western Union y Lieber's. Dirección Telefónica: "Fianza". Teléfonos: Depar-  
tamento de Fianzas, A-2382; Departamento Seguro Obrero A-0585.  
Presidente: Guillermo de Zaldo; Vicepresidentes: Carlos de Zaldo; Secretario Letrado Con-  
sultor: Claudio G. Mendoza—Vocales: Narciso Gelats, Claudio G. de Mendoza, Dionisio  
Velasco, Carlos I. Parraga, Sebastián Gelabert, R. de Arozarena, Aníbal Martínez, Pablo  
G. Mendoza.—Director General: Ramón Gutiérrez.—Sub-Director: Departamento Obrero,  
Leland Rogers; Cajero, Víctor J. Martínez.  
Esta Compañía fundada en el año 1903 continúa prestando toda clase de fianzas a Con-  
tratas y Empleados del Gobierno y Municipios, Notarios Públicos y Comerciales, Procura-  
dores, Registradores, Administradores Judiciales y Tutores, Embargos y Apelaciones, Emple-  
dos de Bancos, y Particulares, Procedidos, Departamento de Inmigración, empleados de Pe-  
roscañales y Casas de Comercio, además fianzas para presentación de Facturas, Co-  
nocimientos y Depósito-Mercantil a la Aduana.  
Asimismo hemos organizado un Departamento para la Administración de propiedades y re-  
renta de tierras, el mismo. También tiene constituido un Departamento para Seguros de  
Accidentes del Trabajo.

## Bóvedas de Seguridad

SE ALQUILAN APARTADOS DESDE  
—\$5.00 ANUALES EN ADELANTE—

Banco Nacional de Cuba.

LA MAYOR DEL MUNDO

## Droguería Sarra

31 Edificios con 20.000 m. c. más de 350 empleados.

PARA ENGORDAR

### VINO PEPTONA BARNET

Frasco grande: 80 ctvos. Frasco pequeño: 20 ctvos.

DROGUERIA SARRA.—FABRICANTE.

HABANA.

GRAN HOTEL Y RESTAURANT

## ISLA DE CUBA

DE

LÓPEZ Y HERMANO

LIBERTAD NUM. 65.—APARTADO NUM. 71.—TELEFONO NUM. 6

(Holguín)

— EL MAS HIGIENICO Y EL MEJOR. —

Anúnciese en "BOHEMIA"

## ENFERMEDADES DEL PECHO

GRIPES, CATARROS, LARINGITIS, BRONCHITIS,  
CONSECUENCIAS DE COQUELUCHE Y SARAMPIÓN

# PULMO SERUM BAILLY

Bajo la Influencia del "PULMO SERUM"



LA TOS CALMASE INMEDIATAMENTE.  
LA FIEBRE Y LOS SUDORES NOCTURNOS  
DESAPARECEN.  
LOS ESTERTORES, LA OPRESIÓN  
Y LOS DOLORS DE COSTADO  
SE APACIGUAN.  
LA RESPIRACION SE HACE MÁS  
FACIL.  
LAS MUCOSAS  
Y TODOS LOS TEJIDOS  
SE FORTALECEN Y RECOBRAN SUS  
COLORES.  
EL APETITO SE DESPIERTA.  
EL SUEÑO REAPARECE.  
LAS FUERZAS  
Y LAS ENERGIAS RENACEN.

EMPLEADO EN LOS HOSPITALES.  
APRECIADO POR LA MAYORIA DEL CUERPO  
MEDICO FRANCÉS, EXPERIMENTADO  
POR MÁS DE 20.000 MEDICOS EXTRANJEROS

MODO DE EMPLEO

Una cucharada de café por la mañana y otra por la noche.

EN TODAS LAS DROGARIAS Y FARMACIAS

LABORATORIO A. BAILLY  
5, RUE DE ROME, PARIS



EL JARDIN MAS GRANDE Y MEJOR DE CUBA ES

## "EL CLAVEL"

La casa más reputada para Bouquets de novia, Coronas, Ramos y  
toda clase de trabajos y flores.

Semillas de flores y hortalizas propias para el clima de Cuba. Espe-  
cialidad en rosales, plantas de salón, árboles frutales del País y ár-  
boles de sombra para Parques y Paseos.

PIDA CATALOGO ILUSTRADO GRATIS DE 1918-1919.

ARMAND Y HERMANO

TELEFONOS: 1-1858 e 1-7029.

Oficina y Jardín,

GENERAL LEE Y SAN JULIO  
MARIANO

# Bohemia

Se publica todas las  
semanas, sin excep-  
ción, conteniendo la  
colaboración de los  
más famosos litera-  
tos nacionales y ex-  
tranjeros.

Cable:

"BOHEMIA".

Teléfono:

"BOHEMIA".

Apartado: 1303.

Redacción, Adminis-  
tración y Talleres:

Edificio de "BOHE-  
MIA", Trocadero nú-  
mero 50, 91 y 92.

Teléfono. Dirección:

M-1302. Administra-  
ción: A-0582. Redac-  
ción: M-1306.

### SUSCRIPCION:

En la Habana: \$1.00  
m. o. En el interior:  
\$1.00 mensual, paga-  
do por trimestres y  
años adelantados. En  
el extranjero el mes:  
\$1.25, pagadero por  
trimestres y a los  
adelantados. Número  
sueldo: 20 cts. Núme-  
ros atrasados de años  
anteriores: \$0.80.

### ANUNCIOS:

La pulgada en co-  
lumnas: \$1.00 m. o.  
Páginas de infor-  
mación precios conven-  
cionales.

### ILUSTRACION MUNDIAL.

Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacional de 1913  
y Camaguey de 1912 y en las de San Francisco y Panamá.

Director y Administrador Proprietario:

MIGUEL ANGEL QUEVEDO.

Jefe de Redacción: Víctor Hugo Tamayo.

No se devuelven originales.



Uno de los establecimientos creados en las cercanías de Londres para los niños huérfanos de la guerra.

El más eficaz de todos los Reconstituyentes

En las Principales Farmacias del Globo

Establecimiento FUMOUZE  
78, Faubourg St. Denis  
PARIS-FRANCE

# GARNINE

Jugo de Carne de Buey Cruda

SACCARO - GLICERINADO

# LEFRANCO



## CLORO-ANEMIA

PÍLDORAS Y JARABE

**BLANCARD**

IODURO de HIERRO INALTERABLE

ESCRÓFULAS, DEBILIDADES  
COLORES PÁLIDOS  
LINFATISMO, RAQUITISMO

BLANCARD, 64, Rue de La Rochefoucauld  
PARIS

APROBACIÓN DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS



con el **KIPSOL**

Debe evitarse puede curarse

**RESFRIADO**

**GRIPE**

**TOS**

47 Píldoras al día.

ninguna incomodidad.



# ANEMIA

DEBILIDAD, NEURASTENIA, TISIS

Los Medicos los mas eminentes proclaman que

el VINO y el JARABE **DESCHIENS** a la Hemoglobina

(PARIS) **CURAN SIEMPRE**

Reemplaza con ventaja la carne cruda y su jugo y los ferruginosos.

Dosis: Una cucharada ordinaria de jarabe ó una copa de las de Madera antes ó después de cada comida.

Laboratorios Deschiens — Paris (Francia)

## HOLOS

EXTRACTO OSEO

conteniendo en estado impalpable

**EL HUESO** completo vivo

RAQUITISMO  
TUBERCULOSIS  
DESMINERALISACION  
Agotamiento nervioso,  
Favorece Lactancia, Dentición

Dosis: Una medida de polvos a cada comida.

LABORATORIOS DESCHIENS, Paris (Francia)



# SEDLITZ

Charles Chanteaud de PARIS

El MEJOR de los PURGANTES

Depósito en todas las buenas Boticas.

DESCONFIAR de las IMITACIONES

Exigir el nombre del Inventor **CHARLES CHANTEAUD**



# Bohemia



## PROBLEMAS DE LA PAZ

LAS ASPIRACIONES DE ITALIA.—(POR ANTONIO IRAIZOZ, DIRECTOR DE "LA NOCHE")

El doctor Orestes Ferrara, con el título de "Problemas de la Paz" acaba de publicar un interesante libro, donde se bosquejan con hábiles pinceladas las graves cuestiones a resolver tras el pavoroso conflicto que asoló el Viejo Continente.

El doctor Ferrara, bien documentado, trata en su obra de los arduos asuntos que hoy devanan los ojos de los conferencistas de Versalles; tales como los límites entre Francia y Alemania, la Revolución definitiva de Polonia y llega a los siguientes ejemplos, como resumen de sus puntos de vista internacionales:

1. Alemania y Austria Hungría no han sido venidas de un modo absoluto, por lo que el tratado de paz debe en sus términos impedirles ser de nuevo enemigas para la paz del mundo, pero al propio tiempo dejarles posibilidad de desarrollo. Ambas cosas se alcanzan en cuanto a Alemania deshaciendo la obra iniciada por Bismark en 1864 y quitándole además los distritos orientales en un tiempo hábil; y en cuanto a Austria, dando la libertad y derecho a la independencia a los pueblos de raza eslava que tenía como vasallos, y ligando su población germánica a Hungría, procurando un predominio espontáneo de los húngaros.

2. Este predominio, acaso se dificulte, si el bocheísmo prospera y se consolida en el gobierno de Budapest.)

3. Revocar los acuerdos internacionales sobre el cambio para que esa vía de comunicación no siendo virtualmente, monopolio de las razas alemana y magiar; fijar por siempre que los estrechos que unen al Mediterráneo con el Mar Negro estén abiertos en todo tiempo; comunicar los mares Egeo Adriático con los Balcanes; conceder Danzic a la nueva Polonia como puerto de salida de los productos de los Estados Eslavos del Norte.

4. La concesión de Danzic como "corredor" de Polonia, retrasaría el definitivo remado de la paz.)

5. Dejar a Turquía aquella parte de Europa y Asia emperamente turca, y poner bajo la influencia de los poderes de Europa, los otros pueblos de la llamada Turquía asiática.

6. Dejar a Bulgaria dentro de los límites de su antiguo territorio, tal como la determinó el Tratado de Bucarest.

7. Crear una fuerte Rumania, uniendo en ella a todos los rumanos para que sirva de fuerza de freno en los Balcanes y de dique a las expansiones rusas, si Rusia nuevamente volviese a la política imperialista que por tantos años practicara, o para que impida el desarrollo de las ideas de desorden que los otros Estados de eslavos.

8. Satisfacción completa de las aspiraciones italianas en el Adriático y en el Mediterráneo para que con Rumania y Polonia sirva de fuerte balance a la potencia rusa y a la germánica, y como justa compensación al estupefante esfuerzo cumplido en esta guerra, para salvar los intereses de la humanidad.

9. Desarrollo económico y político de Francia para vencer toda posible veleidad germánica en lo futuro, y para que pueda seguir cooperando brillantemente a la causa de la civilización.

10. Respetar la potencia naval inglesa que ha sido de gran utilidad al mundo durante un siglo de supremacía, pero asociándola con la de los Estados Unidos, en el mantenimiento del libre comercio en los mares, a fin de evitar luchas futuras.

11. Combatir en Rusia el desorden reinante, pero no destruir las aspiraciones populares, y sobre todo, no poner al servicio de la reacción en aquella que por tanto años ha sido la vergüenza del

genero humano, las jóvenes vidas de los soldados de la libertad.

10. Favorecer la agitación popular pacifista pero en su forma nueva de acción preparatoria para la armonía de los estados y no como ciega aspiración que nivela lo bueno y lo malo, favoreciendo en consecuencia a esto en contra de aquello.

11. Establecimiento de una Sociedad o Liga de Naciones dentro de los límites de lo posible, con una gran asamblea igualitaria de todos los Estados como especie de Poder legislativo internacional con facultades limitadas; con poder ejecutivo representado por las grandes potencias que se distribuyan las esferas de acción dentro de estrechos límites previamente fijados; con una organización administrativa que impida la renovación de los conflictos.

12. Libertad y democracia en la organización interior de todos los Estados como base necesaria para formar parte de la Sociedad de las Naciones. Desarme general, menos en la parte precisa para el mantenimiento del orden racional e internacional.

Pudieramos decir que éstos son los "doce puntos"—los puntos están de moda—a que llega Ferrara en su oportunísimo libro.

De todos, acaso el que mayores discrepancias propone, será el de satisfacer las aspiraciones italianas, ya que no sabemos, obedeciendo a cuales reñcores no visibles, o analfabéticos, algunas agencias

cablegráficas y una buena parte de la prensa extranjera, no pierde oportunidad de alarmar la opinión pública, presentando a Italia como exagerada en sus peticiones y abultando disidencias entre los soldados de Victor Manuel y las poblaciones yugo-eslavas.

Italia ha realizado en la guerra últimos esfuerzos inauditos, sorprendentes, gigantescos; constituyó un factor importante en la pelea y un factor decisivo en la victoria; nada valieron las calumnias de ciertos espíritus descompensados, amigos de juzgar a la ligera los compromisos que imponen los tratados; nada las labores antipatrióticas y perversas que aconsejaron la deserción ante el enemigo; el espíritu animoso de ese pueblo, triunfante en las cruzadas más altas de los Alpes, colócalo en las más nobles grises la blanca cruz de Saboya, cuando tocó en el llano de la derrota tuvo la virtud de Anteo con nuevos bríos, con fuerzas desconocidas, dió al mundo un ejemplo extraño, algo que no se presuma; y el "no pasarán" del Piave fue luego la última redención de la tierra veronesa y las hordas sangrientas, momentáneamente vencedoras, volvieron a sus guaridas de los Karpatos. Y pudo, entonces, decirse ya, sin temor a quebras proféticas; que la causa de los Aliados había vencido y que la libertad del mundo se había salvado.

Italia aspira al predominio del Mar Adriático. Se lo exigen sus intereses comerciales y la defensa de su Imperio costero... ¿Del Golfo de Venecia al Estrecho de Otranto, que otros países pudieran tener allí conveniencias navales, si, como se espera, los límites marítimos de Austria desaparecen? Pues... las turbulentes naciones balcánicas, las eternas perturbadoras de Europa, ¿desaparecerá Rusia como potencia moderadora, quienes son las llamadas a mantener cierto control para que el equilibrio diplomático se establezca? Italia indolentemente y Rumavia, si se robustece. Ambas son naciones latinas. ¿Como entonces, siquiera sea por el auge y prestigio de la raza, no ver con simpatías cuantos esfuerzos tienden a lograr tan justísimas finalidades.

Los cablegramas dicen que serbios y croatas se oponen a que se conceda a Italia territorios que por antecedentes históricos, razones políticas y comerciales y sobre todo por el predominio de la población italiana, le pertenecen: el Trentino, Trieste, Gorizia y Dalmacia.

¿Los croatas se oponen? Los croatas fueron fáciles instrumentos del gobierno de Viena, en época no lejana, para neutralizar y desaparecer en aquella tierra el legado precioso de Venecia. Y no lo lograron. ¿Menguado concepto tendríamos de la civilización contemporánea, si pudieran honrarla caprichosamente los hábitos rústicos y la insolencia de unos mortales de Croacia!

No nos hemos ilusionados todavía, con los que cándidamente creen, que "ésta será la última guerra." Habrá guerras mientras haya pueblos en la incultura. Y el Oriente de Europa dista mucho del grado de perfectibilidad que en las sociedades modernas constituyen la garantía de vidas y propiedades, respeto al Derecho, adelanto cultural y cumplimiento de pactos solemnes. Italia, por lo tanto, tiene que salvaguardar su civilización y sus bienes de ese Oriente, que no acaba de abandonar el tapete de los diplomáticos y estadistas, y florea siempre en el espacio como una insignia amenazadora.

Esperemos que el buen juicio y acierto predominen en las Conferencias de la Paz y las aspiraciones de la patria gloriosa del Dante y de Garibaldi se vean colmadas plenamente.

Antonio IRAIZOZ.

## A CUBA

¡CUBA... LA BENDITA TIERRA DE PROMISIÓN; EL SONADO VERGEL PLACIDO, ENCAJADO, QUE EXCELSOS DONES ENCIERRA, VELANDO LA ENHUESTA SIERRA, (PACTO DE GRAN TESORO CON SUS ENTRANAS DE ORO) SE ALZAN PALMAS ALTANERAS QUE ESCUCHAN LAS PLACENTERAS ENDECHAS DEL TUCOLORO.

EN TU FRONDA EXUBERANTE LA POMPA DOQUIER IMPERA, Y LA BRISA ES MENSAJERA DE FRAGANCIA DESORDINANTE; DE LA MUSICA CONSTANTE DE TUS FUENTES RUMOROSAS, DE TUS AVES CADENCIOSAS, DE TUS BOSQUES SECULARES, DE TUS FRADOS DE TUS LAKES, Y DE TUS GRUTAS OCIOSAS.

TE ABRAZA EL MAR Y TE GUARDA CON ARRULLOS AMOROSOS QUE LLEGARON SILENCIOSOS A TU BANDERA GALARDIA, QUE PARA TI NO RETARDA SU SOLICITUD Y ANHELO: SUS GRAMAS TE DAN EN EL CIELO SUS MAS PULGIDOS DIAMANTES, Y ALIOPARES RUTILANTES A TU VERDOSO SUELO.

TUS EPICAS TRADICIONES UNGIDAS DE SANTA GLORIA, TU BLASON Y NOBLE HISTORIA DICEN BIEN DE CORAZONES... DE SUBLIMADAS ACCIONES... Y RESURGE EL PATRIOTISMO REMOTO, LA CUELTA FLAMA... Y MIRO AL BIZARRO HATUEY BLANDIENDO AL PIE DE UN JAGUEY LA FLECHA QUE EL INDIO ACLAMA.

¡OJAS DEL BIEN! YO TE CANTO POBRE MI PLECTRO ES POR CIERTO, QUE HA PRECISO MI CORCIERTO, PARA EXPRESAR EL ENCANTO, AUREA LIRA, SIN QUEBRANTO, MAS YO MI AMOR ENARBOLÓ: SERÁ EL CORAZON TAN SOLO QUIEN HABLE EN ESTA OCASION, Y A LA VOZ DEL CORAZON... ¡EL PODER YA NO ACRIÓLO...!

María de los Angeles ESPEJO.

Habana, 1917.

## EL OBSESO

POR J. R. CHENARD.

—Usted no me comprende, ¿verdad?

Y a mi negativa...

—Pues yo tampoco. Soy un oscilante. A pesar de mi exterior frío, desazono la firmeza que da la ecuanimidad...

Neurosis, afirman los médicos... Bromuro. Los tres bromuros... Sobrealimentación y duchas... Un cuadro subyugador... Lástima que no sea cierto. Porque, en definitiva, decir neurosis es decir nada, o casi nada... Diagnóstico impreciso, genérico: hecho para salir de clientes incomprensibles o molestos...

¿Cómo convencer a Reilly, por ejemplo; burgués que se dedicó a la medicina como pudo haberlo hecho a la Teología, que hay días que no puedo salir a la calle porque me siento impersonal, indistinto, pronto a la disgregación...?

Y ante mi sonrisa...

—Sí. Pronto a la disgregación. Afortunadamente de algún tiempo a esta parte me siento mejor... Gracias a las corbatas y a los bastones...

—¿A las corbatas?

—Y a los bastones. No los de puño curvo, sino los rectos, los que rematan en pera, adaptables; hechos a la mano. Y las corbatas de rayas horizontales sobre fondo oscuro. No puedo soportar los colores claros ni las rayas oblicuas. Me desconciertan... Recuerdo que mi primera crisis la experimenté llevando una rara cinta atada al cuello. Verdad es que, también, aquel día estrenaba un traje a cuadros...

Los ojos grises se fijaron un momento en mí, inquiridores, luego, desviándose en medrosa huida...

—Seguramente se estará usted burlando de mí.

—Juro a usted, comence...

—¿Oh!, no sería usted el primero; créame... Y es que no comprenden lo que yo sé desde hace tiempo.

—¿Y es...? He preguntado curioso...

—¿Es usted acaso un iniciado?

—No sé de qué iniciación se trata. Sólo me permite asegurarme que soy su amigo...

—Lo creo. Ogame usted. Todos, todos nosotros, somos poseedores, no propietarios, de un alma que pertenece al Gran Todo, ¿verdad? Porque supongo que usted creará en la supervivencia... Bueno, y ésta es mi teoría; esa alma, prestada, desde luego, y que está destinada a animar nuestra miseria fisiológica, puede estar descontenta de la cárcel encontrada...

Con los codos muy juntos y las descarnadas manos raramente engarbatadas, ha continuado; esta vez subrayando...

—Descontenta, sí. La mala selección...

—¿La mala selección?...

—¿Por qué no? Supongamos un alma elevada que, en virtud de la reencarnación, adopta un cuerpo cuyas taras le hacen amar el vicio. ¿Puede suponerse lo que sufrirá...?

—Pero eso es creer en posibles errores de quien todo lo sabe...

—¿Oh! ¿Y quién asegura que El se equivoca? En su omnisciencia llega a fines ignorados por nosotros. Nosotros no vemos más que lo inmediato, lo cercano; El lo ve todo; sienta premisas que dislocarían nuestros cerebros y llega a conclusiones que nosotros ni remotamente sospecha-

mos. Usted no ignora que principio y fin son términos convencionales.

—Admitiendo esto, repuse, el individuo es irresponsable. ¿Por qué se desespera usted entonces?

—Porque mis dolores son míos; actuales, del momento. ¿Qué me importa que existe una razón superior? Me la explico, trato de explicársela, por lo menos, pero eso no impide que sufra lo indecible...

Y después de una pausa durante la cual su rostro se contrajo y sus manos se crisparon sobre los brazos del sillón...

—Si usted conociera mis penas... Si usted supiera de mis noches sin sueño, llenas de miedo, buscando la horizontal o la vertical completas... Porque en mi vida tiene que haber armonía perfecta; equi-

librio completo entre la psiquis y el cuerpo. Si no, la primera tiende a irse...

—Mi aparente calma va ganancia de gestos y trajes que obedecen a otra causa... Mire usted.

—Me mos traba sus manos enojadas con gruesas piedras de igual tamaño y distintas tonalidades: ópalo, jacintos, topacios... Formando reguero de luz sobre sus dedos pálidos...

—Mi sombrero es la imposición a permanecer en tierra; mi bastón el triunfo de mi "yo" pesante. El cetro. Sin él no sería capaz de dar dos pasos. El me mantiene a flote y me presta una personalidad que habita en el alma bajuna de su regatón.

—¿Y cómo empezó su mal? He interrumpido.

—Por una mujer; nó: por dos mujeres... Pero es muy largo de contar. ¿No le fatigó?

—De ninguna manera. He negado sonriente.

—Bueno; fumemos entonces...

—Fumemos...

—Tenía yo diez y ocho años; veinte quizá... No sé. Era muy joven...

Sabe usted lo que significa "querer", ¿verdad? No "amar", "querer"... Esas ansias de fundirse en una mujer a cuyo lado nos encontramos siempre mal, porque comprendemos que a pesar de nuestros esfuerzos siempre seremos dos...

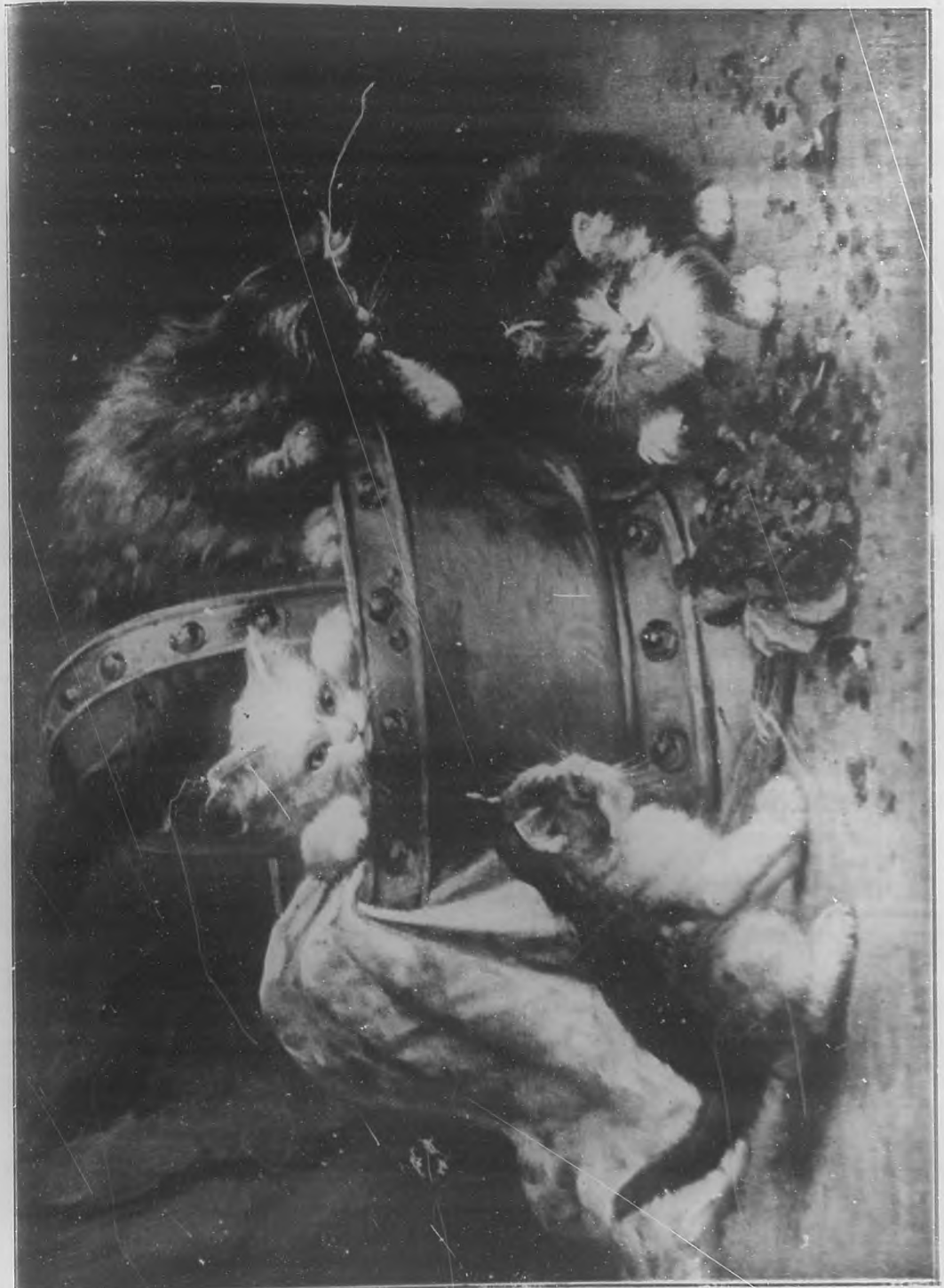
Pues bien, Elisa, que así se llamaba, me hizo comprender la influencia nefasta de sus ojos claros. Nefasta, sí; porque ella constituyó la realización de mis primeros y más puros anhelos. Ojos que parece que no miran; usted los ha visto, seguramente; ojos flavos, hechos para pasar sobre las miserias de la vida su leve impasibilidad...

Ahora bien: ¿qué puede ser una mujer en mi existencia? Encontré a Carmen, de ojos ardientes; ojos que también usted conocerá y que, a diferencia de los otros, miran y no ven; ojos que tienen el brillo y dureza de las acerinas. Sofisticos. Hipócritas. Hiperbolizadores de la pasión inexistente.

Su vida fué llama que redujo a pavesas mis deseos abominables. ¿Entiende usted? Era el Ideal, la dicha soñada; los dos lados del ángulo. Elisa y Carmen, rematando en vértice de supremo quietismo: yo.

—¿Y bien?

—Lo natural. Quise unirlos y vino el choque; la ridiculez de la pasión que inmortalizó Otelo.



Grabado tricolor de BOHEMIA.

Notable óleo, por León Huby.

## TINTA FRESCA

POR BIBLIOFILO.

"SOMBRA ETERNAS", NOVELA, POR RAIMUNDO CABRERA.

No hace muchos años apareció en los escaparates de nuestras librerías, un libro que la crítica juzgó interesante y el público se encargó de ratificar este juicio, comprándolo. Después, apareció otro y tuvo la propia acogida del público y de la crítica. Estos dos libros se titulaban, respectivamente, "Sombras que pasan" e "Ideales", y su autor lo era el doctor Raimundo Cabrera, una personalidad ilustre en el mundo de las letras cubanas.



DR. RAIMUNDO CABRERA  
Connotada personalidad de nuestro mundo intelectual y autor del libro "Sombras eternas", de que nos ocupamos en esta página.

Tras estos libros aparece ahora un tercero que viene a complementar la trilogía que se propuso trazar con su pluma brillante este escritor nacional. Esta obra de ahora es la que se titula "Sombras eternas" y no desmerece en valor de las que la precedieron.

El doctor Raimundo Cabrera, en la dedicatoria-prólogo, al señor Manuel Márquez Sterling, expresa cabalmente el proceso de esta trilogía, al decir que "por las entusiastas insinuaciones de nuestro finísimo escritor José de Armas", acometió la tarea de escribir una novela cubana. "Iniciada en "Sombras que pasan", añade el doctor Cabrera, la soliste y presencio con color y benevolencia en "Heraldo de Cuba" el doctor Orestes Ferrara."

Como dice después el autor de este libro de que nos ocupamos, "esta voluminosa y cada obra una leyenda distinta, independiente; pero las tres están enlazadas por la continuidad de los sucesos y de la vida social y política en que intervinieron los mismos personajes."

Y es así, en efecto, los mismos tipos que vimos desfilan en "Sombras que pasan" y en "Ideales", cruzan ahora, nuevamente ante nuestra vista, ya algo desfigurados por el tiempo que media entre los sucesos iniciales de la trilogía y los que se desarrollan en el tercer volumen.

Vemos la amplia calzada de Galiano, hoy convertida en Avenida de Italia; asistimos a los espectáculos coloniales de los últimos tiempos de la dominación, a la evacuación española, firmado el tratado de paz de París; el paseo de las banderas cubanas por las calles, donde las multitudes, ebrias de triunfo, cantaban delirantes el himno de la libertad, y surge del fondo de la evocación, aquel grito que el autor de estas líneas recuerda haber escuchado a los seis años de su edad: "Ya tú lo ve, Fondeviela..."

Tristeza, ironías, idilios, rememoraciones, de aquella época nefanda y cruel de las guerras de independencia cubana, llevados al libro con todo el talento descriptivo y fuerza emotiva del novelista, nos llevan a vivir la lejanía del pasado, con tal intensidad, que parecen sucesos narrados al día siguiente de haberse desarrollado. Los que vivieron los días oscuros de ese tiempo y que en la edad propicia a recoger la menor impresión que se nos ofrece al espíritu sensible y comprensivo, asistieron al desarrollo de los sucesos narrados, encuentran en este libro una fiel evocación del ambiente aquel en sus postreros enriquecimientos y libre después de las miasmas que lo infectaban. Se respira la atmósfera del 98 cuando cesó en Cuba la soberanía española; y desfilan ante nuestra vista, como la cabalgata gloriosa de la historia de nuestra redención, las palpitaciones de vida que iniciaron el período de libertad que hoy disfrutamos.

La transición que se iniciara a poco de estar dotados de esa libertad porque tanto se luchó en los campos de Cuba irredent, el olvido fácil de las hazañas de nuestros héroes, y el abandono de los ideales perseguidos durante largos períodos por generaciones de cubanos para lograr el término del estado político que tenía sumida a la Isla en el atraso y la miseria moral y material, se pinta de mano maestra en la

obra del doctor Cabrera. Por eso él exclama, en el prólogo del libro que éste es triste, "como la realidad que nos envuelve." Es verdad que son otros los tiempos y otras muy diferentes las personas a aquellas que sacrificaban todo por Cuba y se exponían y daban su vida, su hacienda, sus bienes, por conseguir afianzar una era de libertad en este suelo. Hace bien el doctor Cabrera en no poseer un realismo abrumadoramente pesimista y desesperado, porque, como él dice muy bien, hay que creer, como cree, en la eficacia y las virtudes de las generaciones nuevas.

Santa, es tipo interesante y noble de la novela de Cabrera, y con él que el lector llega a familiarizarse y simpatizar casi inconscientemente. Llevado por la trama narrativa, muere al fin de la obra... Y Tomás, el otro interesante personaje del libro, al escuchar las músicas militares de la fiesta que se efectúa en conmemoración patriótica, exclama adolorido: "Música que suenan para excitar luchas fratricidas, suena también para Santa que ha muerto sin realizar el ideal de su existencia; ¡pobre madre mártir que quisiste hacer del fruto de tus entrañas un ser glorioso, noble y digno! Tú eres la imagen de la patria heroica, grande, que ahora se desangra y desfallece por el abandono, la corrupción y el desamor de sus hijos!..."

Necesitaremos decir que el nombre consagrado de don Raimundo Cabrera ha obtenido nuevos y frescos laureles con la publicación de este su nuevo libro, todo sentimiento, corazón, amor a la patria y esperanza en los futuros destinos del país? Ciertamente que no. Aun se mide el éxito de un libro por la venta que éste tenga en las librerías. ¿Se vende el libro? Es bueno. ¿No se vende, es decir, no se compra? Es malo. Pero en la obra de Cabrera, y ya lo hemos manifestado al comienzo de esta nota, ha logrado no solamente imponerse al público, sino que la crítica, unánimemente, lo ha reconocido como uno de los libros más notables salidos últimamente de las prensas cubanas. También es verdad que don Raimundo Cabrera ha logrado una honrosa y magnífica cecentoría de escritor en los años que lleva en contacto con el público nuestro, tan indiferente y tan exigente al mismo tiempo, desdichoso de los autores nacionales como pronto a acoger, con orgullo, cualquier fritura salida de los talleres europeos, a lo mejor condimentados sosos, sin sazón y sin razón... de ser.

Vaya, pues, nuestra bienvenida al ilustre cubano y reputado escritor que sabe alternar en su proza tersa y límpida el interés de una acción bien tramada con el amor al terruño y los ideales que imponen o deben informar, por lo menos, los latidos de nuestro corazón. El autor de tanta bella prosa como la contenida en "Cuba y sus jueces", "Mis buenos tiempos", "Cuentos míos" y otras, puede pasearse orgulloso entre los que más valen literariamente en Cuba, porque sus obras le elevan a una dignidad de cumbre y le ganan todo el cariño y la simpatía de los buenos cubanos, sobre todo de la juventud, que debe mirar en él al mentor desapañonado y glorioso que le señala rutas luminosas por que deslizar la nave de los ensueños sobre los que debe elevarse el altar sagrado de la patria, para convertirlos en realidad.

## AVES TRISTES

Album de vidas... bosque de ensueños... huerto de amores...  
t-mas propicia para cantarlos Kubén Dar'o...  
que al son del coro de su bandada de ruiseñores  
no tuvo nunca ni otoño triste ni invierno frío...

Yo con mis versos... aves melancólicas s'n primavera...  
sin esperanzas y sin consuelos en su errante...  
no podré darte jamás las glorias que en las praderas  
de los ensueños y los amores tu vida ansa...

Mudas y enfermas las tortolitas de mis razzales,  
v'n tras los cianes que se disputan en tus rosales  
el dulce alero de una enramada fragante y pu...a...

No las provoques, no las bostigues en tus anhelos,  
¡por que quién sabe si al host garlas canten m's duelos,  
y entonces flores sobre tus glorias mis desventuras...!

A. CLAVIJO TISSEUR.



## BAJO LOS MANGOS

POR FRANCISCO ROBAINÁS

¡Oh, mangos seculares que bajo un sol de gualda  
en las cubanas tardes, las copas de esmeralda  
meceís rítmicamente como flotante tul!  
trascienden vuestras frondas, cual una extraña ofrenda,  
romántico perfume de mágica leyenda  
con campos florecidos y cielo muy azul.

Evocan vuestros troncos robustos y gigantes  
el cruce de fornidos y blancos elefantes  
con rico enajamiento de púrpura oriental,  
llevando en sus espaldas la regia comitiva  
que marcha a la pagoda y el lento paso aviva  
en pos de los brillante oficios del nupcial.

¡Oh, árboles excelsos que en anchas paralelas  
las heredades cruzan, cual fieles centinelas  
de rústicas mansiones en amplia soledad!  
modulan vuestras ramas al paso de los vientos,  
eglógicas canciones de vírgenes acentos,  
diciendo de la tierra fecunda, la bendad.

A la apacible sombra de vuestras ramas juntas,  
conducen los labriegos las sudorosas yuntas,  
rendidas las faenas, al declinar el sol,  
en tanto que cual joyas por áurea luz heidas,  
por sobre sus cabezas, las frutas suspendidas  
esplenden en racimos su tinte de ababol.

Cabe la añosa casa, tendéis vuestro follaje,  
como un amigo noble cuyo galano traje  
adórnase con flores por saludar a Abril,  
y símbolo de triunfo vuestro frondoso fano  
que parte hacia los cielos, fue égida y amparo  
de más de una amorosa escena pastoril.

¡Oh, mangos luminosos que esmaltan las laceras  
y ensombrian los caminos y bordan las riberas,  
con una poderosa, gallarda profusión!  
cuando de Otoño el beso vuestro follaje mata,  
vestís al punto airoso ropaje de escarlata,  
en una deslumbrante e invicta foliación!

(Del libro inédito "Brisas Campesinas").

1919.



## SUBLIME ABNEGACION

POR LEONIE ABRIL

—Cuando quiera doctor—dijo Carlos penetrando en el cuarto del enfermo.

—Entonces enseguida, pues sólo esperábamos por usted—contestó el doctor Ferrándiz, encaminándose hacia una pequeña mesa.

—Doctor, doctor: ¿verdad que no habrá peligro en esa operación?—preguntó ansiosamente una linda joven que junto al enfermo estaba.

—No, querida niña, no hay nada que temer, pues afortunadamente, nuestro buen Carlos es lo que se llama una naturaleza privilegiada y pronto, gracias a su noble generosidad, su amigo recobrará por completo la salud.

—Dios le oiga!—murmuró la hermosa joven y volviéndose hacia una bella imagen de la Virgencita de la Caridad, musitaron sus labios fervorosa plegaria.

Entre tanto el doctor hacia los preparativos para la delicada operación. Carlos se acercó a la cama preguntando con tierna solicitud: ¿Cómo va ese valor, Arturo? Este, tomando la mano de su amigo entre las suyas, y con voz que denotaba la más profunda emoción, exclamó:

—¿Cuán noble eres, Carlos! ¿Cómo podré pagarte tan generosa acción?

—Vaya, veo que le quieres dar demasiado importancia a una acción de las más sencillas ¿Acaso no hubieses hecho tú otro tanto por mí? Además, ¿no veo que casi me haces un favor al aceptar un poco de la sangre que a mí me sobra?

—¿Qué bueno eres! ¿Qué bueno!—murmuró Arturo con los ojos llenos de lágrimas, hijas del agradecimiento que en su alma había.

En este momento, Diana se acercó a los dos amigos y antes de que pudiese evitarlo, se apoderó de una mano de Carlos, imprimiendo en ella un beso y diciendo: ¿Carlos, Carlos, toda nuestra vida será poca para agradecerle lo que hoy haces por nosotros!

Este al sentir la caricia de aquellos labios pareció que iba a desvanecerse súbitamente y retirando vivamente su mano murmuró: ¿Por qué hace eso Diana? ¿Vais a hacermé creer que soy algo excepcional!

—¿Acaso no lo eres? ¿Acaso hay muchos seres tan nobles y buenos como tú? ¿Cómo podremos pagarte tu sacrificio?

—Ya lo habéis hecho, pues con vuestro cariño me siento suficientemente pagado. Ahora sólo os voy a exigir que no hablémos más de esto.

¡Pobre Carlos! El sólo sabía lo grande de su acción y de la tortura de su alma. Si Arturo y Diana hubiesen adivinado lo que él sufría, comprenderían mejor la grandeza de su amigo; pero éste había sabido ocultar de tal manera sus sentimientos que sólo una persona había podido darse cuenta de que él sintiese por su blonda amiga algo más que una tierna amistad y, sin embargo, desde sus infantiles años, aquella criatura había sido siempre lo más querido de su corazón. Cuando ella ruborosa le confesó que amaba y era amada de Arturo, su amigo predilecto, creyó que partían el corazón por agudo dolor. ¿Cuánto sufría al verlos juntos! Pero jamás sintió envidia ni odio porque en su alma noble y hermosa no se albergaban tan viles pasiones. A veces un velo de tristeza se extendía por su rostro y Diana que desde niña lo amaba como a un verdadero hermano, se acercaba a él y entre juguetona y mimosa trataba de averiguar el por qué de aquella melancolía; pues su femenina penetración adivinaba que él le ocultaba un secreto amoroso; pero jamás se le había ocurrido fuese ella misma la causa de aquel pesar. Arturo, al principio, no admitía esta hipótesis diciéndole a Diana que dado el cariño que entre ellos existía, Carlos no hubiese guardado un secreto de esa naturaleza; pero al fin había acabado por ser del parecer de su amada y como leal y fraternal afecto por él sen-

ta, trató de descubrir algo que le diese la clave del enigma; más a todas sus preguntas e insinuaciones, Carlos les decía que estaban en un error, que no le pasaba nada y que todo lo que ellos creían notar eran cosas hijas de su carácter. Al ver la insistencia de ellos temió fuese descubierto su secreto y de día en día trató de disimular de tal manera que al fin, consiguió que uno y otra se convencieron de que efectivamente su amigo no tenía ninguna pena.

Algún tiempo después del compromiso amoroso de Diana y Arturo, éste enfermó muy gravemente con unas fiebres y aunque éstas después desaparecieron y al parecer estaba bien, se le veía siempre muy delgado, acabando por caer nuevamente en cama víctima esta vez de una terrible clorosis que minaba de día en día su pobre organismo. Todos los médicos que fueron llamados empezaron a opinar que se imponía la transfusión de la sangre y por último el doctor Ferrándiz, eminentemente cirujano, declaró que sólo mediante esa operación podría salvarse. Inmediatamente pusieron anuncios en los principales periódicos de la capital ofreciendo tentadoras recompensas al que quisiera dar un poco de sangre; pero pasaban los días sin presentarse una persona que sirviese, pues los que lo hacían no llenaban los requisitos necesarios, llenando esto de desesperación a todos, pues a cada momento se iba haciendo más urgente la operación. Un día que hablaban de esto con el

doctor Ferrándiz, Carlos repentinamente le preguntó a éste:

—Doctor, ¿serviría mi sangre?

Todos se quedaron mirando al joven sin atreverse a creer que éste fuese a prestarse a lo que se solicitaba. El Dr. después de mirarlo un rato, contestó: Me atrevo a asegurar desde ahora que usted reúne todas las condiciones necesarias.

—Pues entonces ya no hay que buscar a nadie. Cuando guste, doctor, haga el análisis y si como supone sirvo, disponga la operación cuando quiera.

Diana al oír esto se levantó aproximándose a Carlos y poniéndole una mano sobre un hombro, le dijo: ¿Será posible, querido amigo, que estés dispuesto a dar tu sangre?

—¿Y por qué no amada niña? Vuestra felicidad me es tan cara como la mía y ¿cómo no dar gustoso parte de mi sangre si con ella contribuyo a que la obtengais? Tu dicha es para mí lo primero, Diana querida.

Dijo esto con tanta pasión y en sus ojos brilló tan poderosa llama que el doctor Ferrándiz al mirarlo se dio cuenta en aquel instante de la grandeza de aquella alma que sin vacilar ofrecía su propia sangre para darle vida al rival afortunado, pues así sería feliz la mujer adorada, y todo nobleza y generosidad.

Al otro día hizo el análisis y como él esperaba, fué del todo favorable decidiendo entonces hacer la delicada operación en aquella hermosa mañana que los encontramos reunidos en el cuarto que para ellos habían preparado en la casa de Arturo. A los pocos momentos avisó la gentil nurse que estaba todo listo, empezando la operación, la que Carlos soportó con la mayor serenidad, sin necesidad de anestésicos siempre peligrosas en estos casos. Diana, medrosa, se había retirado con la familia de ella y la del enfermo al oratorio, en donde llenas de ansiedad pedían a Dios les acompañase y ayudase, y cuando la simpática voz del doctor Ferrándiz las llamó, Diana primero que todos, penetró en la habitación y corriendo anhelante hacia la cama del enfermo le preguntó amorosa: ¿Cómo te encuentras, Arturo mío?, sin acordarse en aquel momento del ser generoso que yacía en la otra cama. Éste sintió tan profundo dolor en su alma, que perdiendo el valor que hasta ese momento le acompañaba, se desmayó. Todos corrieron presurosos a su lado creyendo como era natural fuese debido a la reciente operación; pero el doctor, que se había dado cuenta de todo, compren-



—¿Dios le oiga!—murmuró la hermosa joven.

dió la congoja infinita que de aquel corazón se había apoderado y suspiró: ¿Dejadme a solas con él! Cuando así lo hicieron y logró volverlo en sí tomando cariñosamente la mano entre las suyas, le dijo: ¿Qué es ese amigo mío?

—Doctor, dejadme morir, ¡sufro mucho! fué la desesperada contestación.

—Ya lo sé, Carlos, ya lo sé.

—¿Que lo sabéis? No, no lo sabéis, no podéis saber mi horrible dolor.

—Si, mi pobre amigo, si lo sé, porque hace tiempo he adivinado vuestro secreto; pero hasta ahora habéis sido fuerte, ¿por qué no lo seguís siendo?

—¿Podré acaso? Ya que sabéis mi pobre secreto, decidme: ¿no es demasiado dolor ver como ni de mí se acordó en aquellos instantes? He sufrido mucho, mucho; vos lo habéis visto; pero el sufrimiento de ahora ha sido el mayor de toda mi vida.

—Valor y calma, pobre amigo y acordaos que ahora tenéis un ser que os quiere y admira y a quien podéis confiar vuestras penas.

—Gracias, gracias, Dr.; creed que siento gran consuelo en poder hablar de la pena que tortura mi corazón.

Sois joven, Carlos, tenéis una figura y esto unido a vuestra nobleza de alma os tiene que proporcionar la dicha que merecís. No digais que no.

Ya sé que hoy os tiene que parecer imposible, pero ya veréis como el tiempo, ese gran anestésico de todo los dolores del corazón humano, os da la tranquilidad, primero y la felicidad, después. Si queréis seguir mis consejos, os marcharéis una larga temporada. Viajad. Id a admirar las bellezas que encierra la vieja Europa, nunca bastante admiradas. Visitad la India, ese país de ensueños y leyendas, o el África ardiente, en cuyas selváticas espesuras encontraréis sensaciones intensas en la caza del fiero y noble león o del astuto y traidor tigre. Las impresiones que vayais recibiendo os harán olvidar poco a poco vuestro actual sufrimiento y día llegará en que su recuerdo sólo os inspire esa suave melancolía que nos produce el vago perfume de la flor seca que un día lozana y olorosa nos regaló el ternador en un instante de ternura o pasión. Ese día, no lejano, creedme, ya estaréis curado y entonces podréis volver al lado de los seres que tanto os quieren y por la dicha de los cuales hoy os sacrificáis.

Carlos oyendo las consoladoras palabras del Dr. sentía un gran

alivio acabando por recobrar nuevamente el valor que por unos momentos lo había abandonado.

Han pasado algunos meses y gracias a la sangre donada por el generoso Carlos, Arturo ha recobrado por completo la salud. Llenos de alegría ultiman los preparativos para su feliz unión, siendo Carlos el obligado confidente y consultor, poniéndose con esto, a prueba, una vez más, los nobles sentimientos que en él se albergaban. Por fin, llegó el día en que Diana vistió el albo traje y en el cual, con la sonrisa en los labios y la muerte en el alma, la contempló Carlos del brazo de hombre amado, viendo retratada en su bellissimo semblante toda la dicha de su alma.

Pocos días después les participaba su resolución de viajar, lo que llenó de pesar a los recién casados, pues encontraban muy cruel la separación del amigo querido. Los dos le rogaron que desistiera; pero él, ocultando el pesar que le producía aquellas suplicas, les contestó:

—No es posible amigos míos, pues aunque nada me había querido decir, hace mucho tiempo que tenía hecho este proyecto.

—¿Pero es posible que nos dejes, gustoso, para irte a correr aventuras? No, no es verdad, entonces, que nos quieres tanto, le decía medio llorosa Diana.

—Yo sé que no lo creéis así y os aseguro que no voy a correr aventuras y si a satisfacer un anhelo de toda mi vida. Tengo verdaderos deseos de conocer otros países y estudiar sus costumbres; pero siempre, donde quiera que me halle, vuestro recuerdo será mi compañero.

—Bieno, si es así no insistiremos más; pero has de prometernos volver pronto.

Os aseguro que volveré a tiempo para bautizar un lindo bebé ¿Estáis conformes?—terminó diciendo en tono festivo para disimular la emoción que a todos embargaba.

Varios días después, en una hermosa tarde primavera, salió el vapor en el cual había tomado pasaje el simpático Carlos y hasta la misma nave le acompañaron sus dos amigos, siendo tristísima la despedida. Momentos después, con esa grave lentitud con que lo hacen los grandes trasatlánticos, empezó a moverse suavemente el hermoso vapor alejándose silenciosamente de la orilla, con su pesada e inmensa carga de esperanzas y decepciones. Carlos, recordando sobre la barandilla de cubierta agitaba su pañuelo, contestándole otros dos desde la toldilla de un vaporcito que hacia la pla-



—Ya lo sé, Carlos, ya lo sé.

## PAISAJE

PARA "BOHEMIA"

UNA SABANA EMERALDINA... LEJOS  
CONTRASTANDO EL VERDOR DE LA EMERALDA  
LA ALTA COLINA, EN CUYA AGRESTE FALDA  
DESLEIE EL SOL SUS ULTIMOS REFLEJOS.

CON TINTES OPALINOS Y BERMEJOS  
FINGE EL PEPLA MIRIFICA GUIRNALDA  
DE PLUMBEAS FLORES Y ARABESCOS GUALDA  
ESCULPIDA EN UN FONDO DE AZULEJOS.

EN EL ETER, LAS NUBES SE PERSIGUEN  
Y EL MISMO RUMBO HACIA LA NADA SIGUEN  
A PERDERSE EN EL COSMOS DEL ARCANO...

CON RUMBO OPUESTO PIERDENSE DE VISTA  
LAS GARZAS QUE, CRUZANDO EL OCEANO  
¡VAN A OTRA PLAYA QUE TAL VEZ NO EXISTA...!

Juan ORTEGA.

## La ópera en el teatro Lexington, de Nueva York

### "LINDA DE CHAMOUNIX"

Esta ópera, de Gaetano Donizetti, fué la novedad de la Compañía de Opera de Chicago de esta semana. Como es probable que muchos de nuestros lectores no conozcan esta joya del teatro italiano, vamos a dar aquí suscitándose su argumento.



ANNA FITZIU  
Notable artista, tiple de la "Chicago Opera Association", en el papel de "Mason", la hermosa obra de Massenet.

"Linda de Chamounix", al igual que muchas otras óperas, no podía resistir la tentación de volver a París y disfrutar de sus mil encantos y travesturas. Su padre, que además de amarla con ternura era un bonachón, de él le hipotecar su finca para el viaje, y bajo la tutela del simpón Pierotto, la incorpora a una compañía de saboyanos que se dirige a París. Allí, en la villa de los misterios nos encontramos con Linda en medio de un torbellino de admiradores. Carlos, pintor hermoso se apodera de su corazón y los sueños, que a manera de visiones habían de jado en su cerebro huellas indelebiles, empiezan a tomar forma real y tangible en la vida parisién. Sin embargo, la familia de Carlos tiene otra pretendiente para su mano, y el Marqués de X, muy versado en triquiñuelas de amores, la festeja y la regala con ricos presentes. Los amigos de Linda, que no se explican la procedencia de aquellos regalos, informan a su padre. Este disfrazado de pordiosero llama a las puertas de su hija, pero es arrojado por la misma; y cuando Linda se creía más dichosa, varias amigas la informan que en la morada de Carlos se celebra una boda, lo que la hace perder el juicio. La compañía de cantores retorna a Chamounix con la demente heroína y el simpón de Pierotto. Carlos también retorna con el título de la finca libre y redimido, y cuando Linda se entera de los labios de su amante que aquello de la boda fué tolo una broma de amigos, como por magia recobra la razón y el padre, la hija y el amante terminan la comedia en el altar de la parroquia vecina.

Esta obra, como casi todas las de Donizetti, es puramente lírica: en su construcción musical. Sus arias, duos y solos son famosos por su exquisita belleza, y como Lucía de Lamemour tiene una escena de la locura que es de lo mejor que produjo aquel cerebro extraordinario. En general la música es fresca, romántica, linda, deleitable. Cuéntanos las crónicas que esta era una de las obras predilectas de Adelina Patti y que es difícil esperar que el mundo pueda producir otra tiple que la supere en el papel de Linda. Nosotros no tuvimos la fortuna de oír a la inmortal diva española, pero nos damos por satisfechos con haber oído a la Galli-Curci. El canto de esta artista parece, más bien que voz humana, las notas de un rínsonte en la selva: sus notas puras, cristalinas, brillantes; ora llenas de vida y pasión, ora lánguidas y melancólicas. Como la voz de Caruso flota en incandescentes ondas en el espacio, e inefablemente nos persigue en la calle y en el café y en la cama y en las faenas cotidianas que nos esperan el día siguiente. Y no es su voz solamente lo digno de admiración. Su arte, su escuela, su tabla, todo hacen de esta mujer una artista extraordinaria, a quien con propiedad podríamos bautizar la Patti del siglo XX.

Otros artistas en el reparto lo fueron Stracciari, Lamont, Lazari y Trevisan, bajo la batuta del maestro Sturani, y todos, incluyendo los coros, contribuyeron al éxito de una representación que por la concurren-

cia distinguida y numerosa, y por la calidad de los artistas pasará a la historia como uno de los grandes acontecimientos teatrales en esta gran metrópolis.

### ROMEO Y JULIETA

La Compañía de Opera de Chicago nos ofreció el martes el inmortal poema de Shakespeare con música de Gounod. Poco hemos de escribir sobre esta partitura bastante conocida de aquellos de nuestros lectores que hacen su residencia en París durante el invierno. En este lado del Atlántico la obra es relativamente poco conocida, quizás porque su predecesora Fausto, del mismo compositor, es mucho mejor y más popular, o quizás por la escasez de artistas competentes que puedan abordar la con seguridad de buen éxito. El argumento es muy conocido para repetirlo aquí.

La música, aunque en su mayor parte bonita, pertenece a una escuela decadente. El dueto entre Romeo y Julieta en el primer acto es delicioso, amoroso y rico en efectos armónicos. El valz de Julieta es de un ritmo encantador. Sus movimientos lentos y voluptuosos son como las vaivenes de un góndola mecida por las olas de un plácido lago. Sin embargo, lo que en nuestro sentir vale más, es la escena entre los dos amantes en el balcón de la quinta, en el segundo acto. ¡Cuánta poesía se encierra en aquella música! Sus notas son libres como la cascada de un riante.

Hay otros pasajes muy excelentes, como lo son el dueto del IV acto, el dueto, el madrigal, la fuga de Romeo y el final.

Los papeles de protagonistas estuvieron a cargo de Yvonne Gall y John O'Sullivan. La primera es una artista francesa nueva al público neoyorkino; guapa, elegante, de porte distinguido, con mucha tabla y voz de flauta, aunque algo metálica. Su escuela es perfecta y sus escalas arpeggios y trinos limpios y argentados. En el valz estuvo inimitable, y en las demás escenas no dejó nada que desear. Ya quisiéramos tener los mismos elogios para el tenor O'Sullivan. Este artista, aun cuando posea una voz robusta y extensa, como actor carece de distinción. Alfredo Maguenat en su papel de Mercutio nos demostró ser un artista de gran mérito, y esperamos poder oírlo en desempeños más importantes. Los demás artistas, incluyendo los coros y el cuerpo de ballet, estuvieron admirables, y el maestro Marel Charlier dirigió con autoridad.

### MADAM BUTTERFLY.

El miércoles se representó "La Mariposa" del maestro Puccini. No traíamos de la partitura por ser



AMELITA GALLI-CURCI  
Aplaudida artista, primera tiple lírica de la "Chicago Opera Company", en "Linda de Chamounix", de Donizetti, representada en el teatro "Lexington" de Nueva York.

Pasa a la 29.

# En el Metropolitan

## Cronicas Artisticas por el Dr. H. Novoa Spade.

### DOS NUEVAS OPERAS.

A pesar de lo que dice el corresponsal de "La Prensa" en Nueva York, de que el señor Gatti-Cassazza no protege la Compañía del Teatro "Metropolitano", acaba de estrenar "La Leyenda" y "El Templo".



ROSA PONSELLE

Tiple de la Compañía de Opera del Teatro "Metropolitano" de Nueva York, quien desempeñó el papel de Carmelita en la ópera "La Leyenda".

mercante, que paga su rescate y se queja al Gobierno. Carmelita vive sobresaltada de la vida de su padre y por el temor de que su amante Panloff se entere de su profesión nocturna. Esa noche Carmelita ora fervientemente ante la Virgen. Marta, una vieja sirvienta entra a la sala y dice a la Condesita que su amante está en el vecino bosque y que pronto vendrá a visitarla. El corazón de Carmelita salta de alegría, pero la sirvienta le dice según *La Leyenda*, en semejante noche el espíritu del mal anda libre y suele llamar a las casas, y que la persona que abra la puerta morirá dentro de un año. Carmelita se acuerda de la inocentona sirvienta y la invita a que la lea su fortuna en las cartas. La Muerte y el As de Espadas se presentan a cada cosa. La tormenta crece y dos golpes suenan en la puerta. Carmelita, creyendo que es su amante abre, pero no encuentra a nadie. Unos momentos después llega Panloff y la Condesita se arroja en sus brazos, pidiéndole de caricias. Panloff le dice que su visita en noche tan borrascosa se debe a que anda en busca de un terrible bandido llamado Lorenzo Black. La Condesita, comprendiendo su tremenda situación, le ruega ante la Virgen no abandonarla. Panloff se lo promete y la Condesita empieza sus preparativos para la fuga antes que su padre regrese. Sin embargo, éste entra en el interin, y al enterarse del objeto de la visita del Capitán, huye precipitadamente. Panloff intenta seguirlo, pero la Condesita se interpone, recordándole su promesa. Panloff la arroja a un lado y ella saca un puñal, hiriéndolo de muerte. Mientras dos soldados se aparecen con el Conde herido gravemente, quienes al ver la inerte forma de su Capitán levantan sus revólvers para matar a la Condesita. En medio de las notas finales, después de haber descendido el telón, se oye la descarga que pone fin a la vida de la heroína.

Vamos ahora el argumento de "El Templo".

La primera bailarina del Templo de Mahadeo, en la India, tiene un amante de distinta religión que se cree mucho por ella. Esta se da cuenta de la injusticia e inmoralidad a que están sujetas las bailarinas del Templo, y decide ayudar a su amante, pidiendo al dios Mahadeo las joyas compradas con el producto de su labor prostituida.

La ópera comienza con un solemne ritual en el Templo, en el que se destaca la figura de Mahadeo luciendo sus magníficas alhajas. Una vez terminados los oficios divinos, la bailarina regresa disfrazada y ora al cielo le dé valor para acercarse a Mahadeo y despojarle de sus joyas. El Guardia del Templo que la oye se retira para acecharla de lejos, pero al regresar la encuentra protegida por la inmunidad sagrada de la serpiente del dios. La Bailarina le pide que antes de ser sacrificada, la deje orar nuevamente. El guardia consiente y la bailarina le encanta con unos bailes sensuales. Al desatar la banda de su cintura, el guardia descubre el plan de sustraer las alhajas de Mahadeo y fugarse con su amante, y la maldice prometiendo denunciarla; pero ella la pide como postrero favor una copa de agua con que mitigar su sed devoradora y luego de envenenarla pretender beber de ella. Con palabras suplicantes le pide apure la copa. El guardia bebe del corrosivo líquido y la bailarina danza, ríe y apostrofa mientras su víctima cae presa de violentas convulsiones que le producen la muerte. Ahora la bailarina se acerca cautelosamente a Mahadeo para despojarle de sus joyas, pero al poner sus manos sobre el dios una terrible tempestad se desata y un rayo la mata instantáneamente. Los sacerdotes y sacerdotisas alarmadas entran en el Templo, y al encontrarse con los cuerpos del guardia y la bailarina entonan un himno pidiendo a Mahadeo tenga piedad de aquellos infelices pecadores.

Una de las cosas que probablemente llamarán más la atención del lector en estas obras es su carácter sanginario, cuando lo que el mundo desea es paz. Después de cuatro años de lucha cruel e incansante en los campos de batalla. Pero esto es muy corriente en manos de dramaturgos: cuando las historias un personaje lo matan como se mata una gallina.

De la parte literaria de esas obras diremos que la mayoría de sus versos no son cantables; esto es, no se adaptan a la música por carecer de flexibilidad.

La música de "La Leyenda" es mejor que la de "El Templo", a pesar de que ambas carecen de estilo y de distinción. "La Leyenda", sin embargo, posee colorido y modulación tónica. Por lo demás la orquestación de ambas parece de robustez, aun cuando los pasajes melódicos son bonitos y abundantes. Nuestra opinión es que ninguna de las dos merece el honor de llamarse óperas ni mucho menos de ser

FLORENCE EASTON

Tiple de la Compañía de Opera del Teatro "Metropolitano" de Nueva York, quien desempeñó el papel de primera bailarina en la ópera "El Templo".

(Pasa a la Pág. 22.)

## DE LA ACTUALIDAD

Hemos tenido el placer de saludar en esta Redacción a nuestro distinguido amigo el señor Rogelio Justiniani, persona de exquisito trato y gran sociabilidad, muy competente en asuntos financieros y generalmente estimado en el círculo de sus relaciones.

El señor Justiniani es actualmente Subdirector general de la Sociedad Anónima "La Unión Latina" que acaba de constituirse en esta Capital para dedicarse a las operaciones de seguros contra accidentes del trabajo.

En esta nueva entidad mercantil, fundada bajo muy favorables auspicios en la Habana, figuran, además del señor Justiniani, el señor Benito Ortiz como Presidente y José P. Díaz como Director.

Reiteramos al señor Justiniani nuestro saludo y le deseamos éxitos en el importante puesto que hoy ocupa.

\*\*\*

Nos complace en traer a esta plana el retrato de uno de los letrados más prestigiosos y populares de esta Ciudad, el del notable abogado Ramón González Barrios, que en el ejerci-



SR. ROGELIO JUSTINIANI

Competente y caballero sub-Director de "La Unión Latina", Compañía de Seguros de Accidentes del Trabajo, recientemente constituida en esta ciudad.

proyecto que ha sido muy favorablemente acogido entre todas nuestras clases sociales.

Días pasados, fué invitada la Reina y sus damas a pasar un día de campo en el ingenio "Pelayo", resultando deliciosas las horas allí pasadas.

\*\*\*

Días pasados fué inaugurado en nuestras escuelas públicas el Desayuno Escolar.

Esta costumbre, que fué implantada hace algunos años, había sido suprimida, y ahora, de nuevo, reimplantada, con gran contento de los niños que acuden a esas escuelas del Estado, muchos sin tomar en su casa, antes de partir a la clase, desayuno alguno, pues la posición económica de sus padres no se lo permite.

EL NUEVO INSPECTOR DE ESCUELAS DEL CENTRO DE DEPENDIENTES.—El ilustre pedagogo Sr. Luciano Martínez, nombrado Inspector General de las escuelas del Centro de Dependientes de la Habana, rodeado de prestigiosos miembros de esa progresista entidad, que acudieron a su toma de posesión.

A la toma de posesión concurrieron el Presidente de la Sección de Instrucción, señor Pina; el Secretario, señor Carlos Martí; profesores y profesoras; la Junta Directiva y otros significados miembros de la progresista Asociación de Dependientes.

\*\*\*

En una de las últimas sesiones efectuadas por el Consejo Provincial de la Habana y atendiendo a una proposición del Consejero señor Daniel de la Fe, fué aprobado un crédito de \$2.500 para la Reina del Carnaval y seis de \$700 cada uno, destinado a las damas de honor que forman la Corte de la Reina. Es una feliz idea que viene a ayudar eficazmente a los que laboran para donar a cada una de esas dignas obreritas una casa.



LA INAUGURACION DEL DESAYUNO ESCOLAR.—Momento de quedar inaugurado el Desayuno Escolar en los colegios públicos, acto que tuvo efecto en la escuela número 24.

cio de su profesión viene dando pruebas de su talento y acabada preparación para triunfar brillantemente en la misma.

El Dr. González Barrios, que no se dedica especialmente a ninguna de las ramas del Derecho, porque todas las domina y las practica con absoluta perfección, es, además, escritor de estilo elegante y conceptuoso y actualmente dirige, en unión de su compañero Dr. Julio Garcerán de Vall y del Procurador señor Arturo Gómez Fraga, el periódico "Heraldo Judicial", cuya tirada, dado el número inmenso de suscriptores y anunciantes que tiene, se ha hecho elevar a la respetable suma de diez mil ejemplares.

\*\*\*

El ilustre pedagogo señor Luciano Martínez, acaba de tomar posesión del cargo de Inspector Técnico de las Escuelas de la Asociación de Dependientes del Comercio de la Habana, puesto para que fué nombrado recientemente por dicha entidad, en virtud de los méritos del señor Martínez, verdadera autoridad en la materia educativa.



LA REINA DEL CARNAVAL Y SU CORTE EN EL INGENIO "PELAYO".—La Srta. América Valdés Vidal y sus damas de honor, en la visita que hicieron recientemente al ingenio "Pelayo".

La inauguración del Desayuno Escolar, pues, ha sido un acontecimiento este año para miles de niños, que se han regocijado con la beneficiosa medida que, seguramente ha de influir mucho en la concurrencia infantil a las escuelas públicas.

\*\*\*

En nuestro próximo número publicaremos un interesante extracto de la importante conferencia que el pasado día 22 ofreció a un público tan selecto como numeroso en la Academia de Ciencias, el ilustre inventor del teléfono submarino señor Giuseppe Musso, que obtuvo en dicha disertación un notable triunfo científico y oral.

\*\*\*

Hoy domingo embarca, rumbo a la ciudad de New York, nuestro apreciable amigo el culto y atento joven Miguel M. Dubrock.



DR. RAMON GONZALEZ BARRIOS

Culto letrado, Director del "Heraldo Judicial"

actual ha tomado posesión de ese cargo. Agradecemos la atención del señor Medel y le deseamos muchos aciertos en el desempeño de su importante cargo.

\*\*\*

El señor José Antonio Milanés, Presidente de la Sociedad de Empleados de la "Nueva Fábrica de Hielo", tiene la deferencia de anunciarnos haberse hecho cargo de esa presidencia, en la que le deseamos muchos éxitos.

\*\*\*

En la elegante casa calle de Animas número 90, bajos, ha instalado su moderno y exclusivo Consultorio el distinguido Cirujano dentista doctor Antonio J. de Herrera, de las Facultades de Filadelfia y la Habana.



DESPEDIDA A PAQUITA ESCRIBANO

El señor Ramiro de la Presa, representante de la firma Santost y Artigas, despidiendo a la gentil canzonetista española Paquita Escribano, que embarcó hacia su patria, para volver a Cuba en breve, pues está contratada por los populares empresarios cubanos para actuar en esta capital.

encargado del Departamento Latino-americano y agente de las compañías de vapores, con oficina establecida en Madison Avenue y calle 29, en New York.

Deseamos un feliz viaje al distinguido amigo.

\*\*\*

El señor Rafael Martínez Ibor, Secretario de la "Alianza Franco-americana", nos comunica que el pasado martes día 25 del corriente, a las cinco de la tarde, en la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, Nepuno esquina a Prado, se celebró junta ordinaria de la Directiva de la "Alianza Franco-americana", de la cual hemos sido nombrados miembros natos y nos agrega que se celebrarán todos los martes alternos juntas de la propia índole, en las que se tratan asuntos de grande importancia.

\*\*\*

El señor Juan Ignacio Medel, Tesorero Provincial de la Habana, cargo para el que ha sido nombrado recientemente, nos participa atentamente que el día 12 del



LA INAUGURACION DE LA TEMPORADA EN EL CLUB DE CAZADORES DE BUENAVISTA.

—Hermosa copa ganada por el señor Baltasar Barrios, vicepresidente de esa prestigiosa sociedad.



S. M. AMERICA V. VIDAL Y EL SR. DANIEL DE LA FE.—La Reina del Carnaval y el Consejero Provincial Sr. Daniel de la Fe, autor de la resolución aprobada en el Consejo de la provincia, concediendo \$2.500 a la Reina y \$700 a cada una de las damas de honor.—(Fotografía del señor Reyes.)



# La inauguración del Salón Nacional de Bellas Artes

POR L. GOMEZ  
WANGÜEMERT

ni futurismo, ni cubismo, ni otros "ismos".— Los pensionados han adelantado poco en el último año.—Don Federico, como "amateur".—Merodio, Galindo y González de la Peña.—Las notables obras de la Srta. Lamarque.—Lillo, artífice.—El modelo cursal del "panneau".—Mariano Miguel, Morey y Romañach.—Esteban Valderrama y Vila y Prades.—Los caricaturistas.—Las Escuelas.—En resumen, el Salón de 1919, es un triunfo.



El día 21 inaugúrese con nutrida concurrencia la Exposición de Bellas Artes instalada en la Academia de Ciencias, por la Asociación de Pintores y Escultores de la Habana.

La Exposición, al decir de los organizadores, supera en número de producciones y en porcentaje de obras notables a todas las celebradas anteriormente. Nos alegramos de que ocurra así, ya que este hecho demuestra que no es infundada la labor artística emprendida por la referida Asociación.

Examinando en conjunto el Salón

1919, como han dado en llamarle, se nota a primera vista la falta absoluta de "ismos"... Quiero decir, de "futurismo", "cubismo" y "burrismo", que en otras exposiciones ponen siempre su nota extravagante o risueña. Se nota también en todos los concurrentes habituales a la exposición, el esfuerzo hecho para superarse a sí mismos, aunque no todos lo hayan conseguido.

En los jóvenes pintores pensionados no se observa, comparando los cuadros que han presentado ahora con los que presentaron el pasado año, el adelanto obtenido en ese tiempo más de estudios.

Los cuadros de Domingo Ramos, si bien son todos notabilísimos no superan a los expuestos en el Salón anterior. A nuestro modesto juicio, el joven artista debiera abandonar las regiones astures, cambiar de horizonte, de naturaleza, y dedicarse al estudio de paisajes diferentes, sin estancarse en un género del cual, tal vez, no pueda salir cuando quiera hacerlo.

Manuel Vega envía un nuevo cuadro místico, "La Hora del Rosario", que no supera tampoco a "La Adoración de la Cruz", expuesta en la pasada exposición. Lo que decimos de Ramos volvemos a repetir en el caso de Vega. Los pintores jóvenes, en formación aún, no deben dedicarse exclusivamente a un género dado, pues corren grave riesgo de inutilizarse completamente sus facultades.

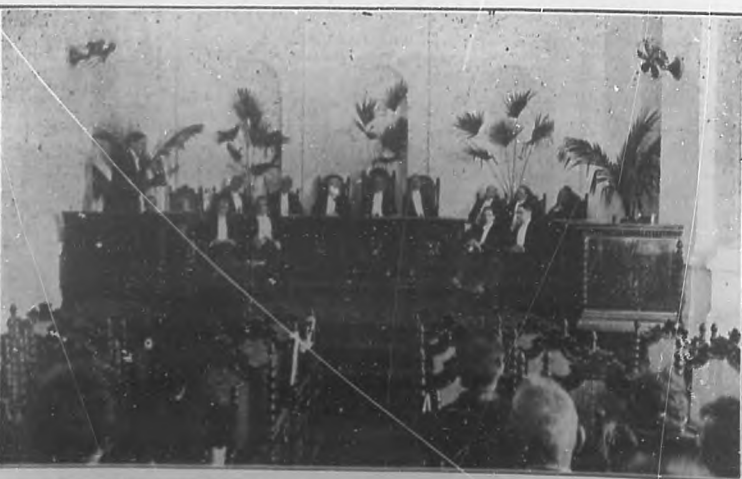
En el cuadro de Vega se ve claramente que ha hecho un estudio aparte de cada una de las figuras, y que luego hizo la composición, en el lienzo, que necesariamente había de quedar fría, sin movimiento ni vida común, como si hubiese recortado las figuras y después las hubiera pegado sobre el fondo del lienzo.

Si Vega hubiese visto su conjunto, no desde un lado sino un poco más de frente, y hubiese puesto algunas campesinas como hablando entre sí, el cuadro hubiera tenido todo el movimiento y animación que caben dentro del asunto místico de la obra.

Tal como están las campesinas, se ve claramente que no son sino modelos en "poses" aislada ante el pintor.

Argudín envía un cuadro notable desde todos puntos de vista, que merece los grandes elogios que de él ha hecho la crítica española.

María Ariza, pensionada en Madrid, envía



LA INAUGURACION DEL SALON NACIONAL DE BELLAS ARTES DE 1919.—El Dr. José María Collantes pronunciando el discurso de apertura de la Exposición.

un cuadro grande ya composición sin duda, superior sus fuerzas; no obstante lo cual, los detalles de composición mérito que demuestran que el artista tiene grandes facultades y que no puede su tiempo en tanta importancia como la capital de la Peña. La figura de la anciana madre de la criada, es muy bien tratada, tienen justezas de expresión y excelente colorido. No así la figura del hombre visto en una "panneau" que debió nunca haber elegido la Srta. Ariza.

Otro cuadro pequeño de la misma artista viene a patentizar lo que decimos anteriormente.

Enrique Cruet, joven artista también pensionado por el Municipio habanero, ha confirmado en esta Exposición el éxito que obtuviera la realizada recientemente con Peña, el notable caricaturista. Su nuevo cuadro "Capilla del Cementerio", es un acierto de color, de claroscuro, que merece todos nuestros plácemes. Si Cruet aprovechara su pension para perfeccionarse en dibujo, es seguro que vería abier ante sus ojos un porvenir de gloria. Graner, su maestro, y Muñoz de Guzmán, su hermano, en él un discípulo honroso.

El paisaje "Minutos de la Tarde", es realismo, exacto. La sombra de los árboles se proyecta con tal naturalidad sobre la pared de la casa que buscaríamos allí amparo en las horas caniculares.

"La antigua llave del puerto", es un nocturno exquisito, de esos que informan la especialidad del novel artista.

Y terminado el estudio de los pensionados, pasemos a los demás que exponen sus obras en el Salón 1919.

Don Federico Edelmann y Pinto, "pintó" unos pequeños cuadros como todos los años. Ya sabemos que el señor Edelmann no es profesional, y con arreglo al canon de aficionados le trataremos.

Los "Plátanos fantásticos" es una maravilla de color verde. El paisaje 15, (suponemos que será una plantación de añil) una maravilla de azul. Son dos cuadros "exclusivistas" que no harán la gloria del señor Edelmann, verdadero protector de la pintura ajena. En cambio, unos paisajes 10 y 11 que le honran como ellettante.

Flores Merodio—continuamos por orden alfabético—expone varios pasteles. Entre ellos un desnudo—"Barragán"—y un retrato de la Srta. Angélica Bequet, muy bien ejecutado a "color pleno", pero no muy parecido al decir de quienes conocen a la señora Bequet.

Adolfo Galindo, pintor de casa, podríamos decir, ha enviado al Salón un cuadro como todos los suyos. La composición de la batalla está muy bien hecha y las figuras excelentemente dibujadas.

Entre los retratos que, verdadera mente abundan en la Exposición, se ven algunos de González de la Peña

que, indudablemente deben haber sido ejecutados en muy desfavorables condiciones, ya que todos ellos dejan mucho que desear. Nosotros, en otra ocasión, hemos hablado de los "Velázquez" de González de la Peña y, francamente, no vemos precisados a retirar esa broma, temerosos de que cualquier día nos dé un susto la sombra del gran autor de "Las Meninas".

Uno de sus retratos es aún aceptable pese a ciertos defectos de colorido que se notan en la cara, pero, el del señor Masaguer, ha impedido que en el sitio que ocupa se colocase el cuadro de Argudín, relegado a un sitio muy modesto, donde ni siquiera puede verse por falta de luz.

De la "Manola" no queremos hablar. Ha hecho bien el señor González de la Peña en reservarse el nombre de la distinguida modelo.

Y ya que le vamos dando un disgusto—que prodigar censuras a un artista, justo es que el orden alfabético nos lleve a hablar ahora de la señorita Mari-Peña Lamarque, discípula, al decir de los que la conocen, de uno de nuestros mejores pintores, Leopoldo Romañach.

Todos los cuadros presentados por la señorita Lamarque son notabilísimos, de lo más notable que contiene el Salón. En la señorita Lamarque se ven todas las condiciones que necesita un buen pintor moderno. Tiene la pincelada larga y segura, como de mano maestra; el colorido un tanto caprichoso y una perfecta intuición artística que da a las figuras vida y animación extraordinarias.

Las cabezas todas de esta futura gran artista, hablan, miran, rien... Creemos no engañarnos augurando a la señorita Lamarque un porvenir triunfante, y es, sin duda, por un olvido de nuestro Municipio, que ella no comparte con otros artistas los beneficios de una pensión.

Rafael Lillo es uno de los cuadros a cual más artíficos. Un nocturno, de colorido falso, representando parte de la bahía de la Ha-

vana, donde las launches pescadoras que se ven en primer término carecen absolutamente de movimiento. El fondo del cielo, en cambio, tiene tonalidades acertadas.

La otra marina, crepuscular, adolece de los mismos defectos. El yacht parece clavado entre aguas cristalizadas que refractan unas extraordinarias coloraciones solares. Por otra parte, la canoa colocada junto al yacht tiene movimiento y flota sobre las aguas con naturalidad.

Los dos cuadros, al decir del público, "son muy bonitos", pero... también muy falsos. El señor Lillo no ha logrado obtener esa tonalidad especial de Sorolla y Barragán, que alcanza los límites de la perfección en la pintura del bretón Delissey.

Varios retratos y un "panneau" decorativo, presenta el señor Aurelio Melero. Pasemos por alto los retratos, bien ejecutados, para fijarnos en el "panneau". Parece como que todas las pinturas decorativas presentadas en esta Exposición hayan tomado modelo en el "panneau" muy grande y muy imperfecto que hiciera el señor Pieretto Bianco para la casa de Cortina.

¡No, señores pintores! Así no se hacen "panneaux" decorativos, sino coterileries. Los "panneaux" deben tener una especial estilización decorativa, con simplicidad de formas y colores (simplicidad no quiere decir debilidad), como esas magníficas obras de los Gutiérrez Laraya y tantos otros decoradores de España y Francia.

Deliquen los que no tengan una natural frescura de pasajero impresionismo, esquemático, de línea casi geométrica y colores planos, a otro género de pintura y nunca a la decorativa.

Mariano Miguel presenta un estudio número 22, bastante bueno, y un cuadro de naturaleza muerta con bien estudiados efectos de reflexión.

De los retratos que presenta el señor Miguel es notable el de Mateu, nuestro querido escultor. En cambio su "Manola", el retrato de J. J. Crepo y el de Consuelo Mayendia, no nos satisfacen.

El maestro Rodríguez Morey presenta varias cosas notables, como suyas. Su "panneau" decorativo tiene, para nosotros, los mismos defectos que el del señor Melero, y pueden aplicársele las mismas palabras que a éste.

"Recogimiento" y "La vuelta al trabajo" son las mejores obras que presenta Leopoldo Romañach. En "Recogimiento" se admira una ver-

dadera delicadeza de color, una suavidad, una frescura y un leve tinte melancólico que entusiasman. Romañach es el maestro de siempre y sus discípulos—lo decimos por la señorita Lamarque—parecen heredar su sabia pincelada.

Y han quedado para últimos dos conocidos retratistas. El que no es de moda y el que es de moda. Esteban Valderrama, que ha obtenido un triunfo enorme con su retrato de Panchón Domínguez y J. Vila y Prades, que ha colocado un reloj sin perspectiva, pese a toda su eminencia técnica, en la mesa del distinguidísimo Dr. Cortina.

El óleo de "Panchón" Domínguez, es un acierto más de color y de factura, que ha tenido Valderrama. La figura se destaca con precisión y energía sobre el lienzo blanco, haciéndonos recordar esa modernísima escuela holandesa que ha predominado en recientes exposiciones. Los retratos al pastel son también de indiscutible valor artístico.

El señor Edelmann y el doctor Cortina, por Vila y Prades, el pequeño defecto anotado y las manos de estudio puestas a los retratos, son obras dignas del pintor de moda que las suscribe.

Además, entre tantos retratos, hay uno excepcional, del señor René Méndez, que lo mismo puede ser de Anna Pavlova que de... Ana de Austria, disfrazada en un viejo baile del Louvre.

Carlos y Riverón, Jr., son los únicos caricaturistas que han concurrido a la Exposición. El primero presenta unas magníficas y originales caricaturas de María Barrientes, Anna Pavlova y don Nicolás Rivero. La idea de esta última fue ya utilizada por Blanco en cierta caricatura que nosotros conocemos. Esto no quita mérito a la obra de Carlos, que tiene una factura exclusivamente suya.

Riverón presenta una autocaricatura notable. El joven dibujante ha de hacer muy buenas cosas en el futuro.



LA INAUGURACION DEL SALON NACIONAL DE BELLAS ARTES DE 1919.—Un aspecto de la numerosa concurrencia que asistió a la apertura de la Exposición.

Restanos decir que se notó y se comentó la ausencia de García Cabrera y Jaime Valls; dos jóvenes dibujantes que gozan de merecido crédito en nuestro mundo artístico.

Creemos que el "affaire" Abel Páez, no habrá motivado la ausencia de ninguno de los pintores.

Concluida nuestra reseña sobre los cuadros, mencionaremos algunas esculturas notables que hemos visto.

Mimi Bacardi, la conocida "escultrora" oriental, presenta un grupo bajo el nombre de "Un Poema", que tiene gran valor.

La autora de la estatua de Hatuey deja a mucha altura su nombre en todos los círculos artísticos.

Ramón Mateu, genial artista a quien se ha confiado recientemente la construcción del Monumento a Maceo, ha triunfado también.

Su busto "Pochim" es de factura delicada, aristocrática, como la corona marquesal que lleva al pie.

Mateu es un escultor de la misma manera de Julio Antonio, Inurria, Víctor Macho y Bartholomé, esos modernos artífices que, cínico en mano, se imponen a la gloria pretérita de los Querol, creando una nueva y más grande escuela de escultura, muy por encima de toda esa estatuaría de percalina con que sus antecesores degradaron el muy noble arte pétreo.

Es indudable que a Mateu se adjudicará la construcción del gran monumento a Máximo Gómez, porque, a no concurrir del extranjero alguna de las grandes figuras de la nueva escultura, nadie podría superar el arte potente y viril de ese valenciano joven.

Aparte de las esculturas de Bacardi y Mateu se exponen también unos bronces de Ulmo que tienen relativo mérito.

En la Exposición se notó la ausencia de Aldo Gamba, un joven italiano, cuyas obras, a juzgar por lo poco que conozco de ellas, han de ser muy notables.

En fin, que el salón 1919 ha sido un triunfo ruidoso que debe animar a la Sociedad de Pintores y Escultores en su obra magna de propagación del arte.

L. GOMEZ-WANGÜEMERT.

Habana, 1919.

# B. Altman & Co.

QUINTA AVENIDA — AVENIDA MADISON.

CALLE TREINTA Y CUATRO—CALLE TREINTA Y CINCO. CIUDAD DE NUEVA YORK, E. U. A.



EDIFICIO PROPIO QUE OCUPA UNA MANZANA ENTERA.

## INFORMES INTERESANTÍSIMOS CONCERNIENTES A LOS GRANDES ALMACENES DE B. ALTMAN & CO.

Es uno de los mayores y mejor montados edificios mercantiles del mundo entero. Ocupa una manzana entera en el corazón de la ciudad, y el conjunto total de la superficie de los diferentes pisos es casi cien mil metros cuadrados o diez hectáreas. En cada uno de sus cuatro frentes tiene una espaciosa entrada, y existen veinticuatro vidrieras de exposición, cada una del tamaño de un cuarto regular.

La instalación de fuerza eléctrica, con una capacidad dinámica de 2400 kilowatts, produce toda la electricidad necesaria para alumbrar el edificio entero, y suministra la fuerza motriz para los ascensores, las máquinas de coser, las máquinas de imprenta, los tubos neumáticos, el servicio continuo de cadena sin fin para el transporte de mercancía, y para el estupendo sistema de ventilación, y refrigeración del edificio. 6000 metros cúbicos de aire filtrado, purificado y humedecido, son distribuidos cada minuto por los ventiladores abastecedores de aire fresco, en cuanto que los ventiladores de escape, que expulsan el aire viciado, tienen igual capacidad.

Treinta y nueve ascensores están en uso continuo en el establecimiento, de los cuales veintidós son reservados para el uso exclusivo de la clientela y los restantes diez y siete para los empleados y el servicio de la casa.

Lindas y lujosas salas de descanso contribuyen esencialmente a la comodidad de las señoras que visitan el establecimiento. Cuatro mil personas son empleadas en el establecimiento durante cada día de trabajo.

Se mantienen salas de recreo y de descanso, una sala de fumar, un solarium y una biblioteca para el uso exclusivo de los empleados, como también un gran restaurant, espléndidamente montado y equipado, y hay además un Departamento Médico y los empleados jóvenes y la Asociación de Beneficencia Mutua.

Los Almacenes de B. ALTMAN & CO. son hoy lo que eran: en el tiempo de su venerado fundador, el difunto Benjamin Altman, es decir, un establecimiento de la más alta categoría en tejidos, lencería y ramos relacionados. Especialidad se hace de fierna edad: en ropa y artículos para caballeros, jóvenes y niños. Hay siempre un extenso surtido, cuidadosamente escogido, de todos los accesorios para vestirse bien.

El servicio de ENCOMIENDAS POSTALES es una de las ramificaciones más importantes de este gran establecimiento, y su auxilio se extiende a los parroquianos de la casa a través del mundo entero. Toda señora, no importa que resida en un punto remoto de la América del Sur o Central, puede fácilmente proveerse de las últimas novedades de la moda, aprovechándose de este servicio, y sin más demora que la indispensable para recibir la orden por el correo, y el pronto despacho de la mercancía.

Envíanse muestras, cotizaciones e ilustraciones de cualquier prenda a solicitud. En breve se publicará un nuevo libro de modas conteniendo las últimas creaciones que se enviará gratuitamente a quien lo pida. A los que visitan Nueva York se les mostrarán los numerosos departamentos del establecimiento acompañados por un competente representante de habla castellana.



# SOCIALES



En la Academia de Ciencias quedó inaugurado como en años anteriores el salón de Bellas Artes.

Al acto inaugural del Saló: de 1919 asistió escogidísima concurrencia, de la que pudimos anotar los siguientes nombres:

Señoras Adelaida Baralt de Edelmann, Doñores Remirez de Junco, Juanita Orbea de Catalá, Dulce María Borrero de Luján, Kattie Betancourt de Martínez, Mercedes Cortés de Duque, Regina Xiqués de Heymann, Cristina Allones de Melero, Tina Farelli de Bovi e Irene Pintó viuda de Carrillo.

Lolita Mortalvo de Johonet, Mina Betancourt de Bandini y América Benitez de Domínguez Roldán.

Hermínia Navarrete. Carmela Nieto de Herrera.

Micaela Calvo Viuda de Embil, Aurelia Guéringer de Hernández, María Julia Faes de Plá, Hermínia del Monte de Betancourt.

y María Melero de Lillo. Entre las señoritas, Luisa Carlota Párraga y sus hermanas Margot y Silvia.

Mercy Duque, Luisita Lay, Aida Lanar, Paquita Ponce, Alicia Melero, Emelina Rodríguez, Carita Fernández Travieso y la adorable prometida del querido director de "Mercurio", Esther Heymann.

Margarita Johonet, Margot Junco y Lola Merdizábal.

Merceditas Anión, Georgina Junco, Corchita Johonet, Sissy Durland, Graziella e Irene Carrillo, María Julia Moreira.

Las obras presentadas por nuestros pintores, dibujantes y escultores fueron celebradísimas.

El pintor español Emilio Velo presentó dos cuadros de un gran valor artístico, titulados *El Miserere* y *El Bibliotecario*.

Fué muy felicitado el nuevo expositor José Ulmo Truffin, por su busto Puchin, que se admiraba a la entrada del salón.

El novel escultor, discípulo del gran escultor Mateu, tiene expuesto un busto de su profesor y otro de su hermano Marcial Ulmo Truffin.

Recibió numerosas felicitaciones el querido compañero Mariano Miguel, por su retrato de Consuelo Mayendia.

Los cuatro lienzos del compañero José González de la Peña, resultaron muy del agrado de la selecta concurrencia, especialmente el retrato del señor Fesser, de un parecido exacto.

Elogiadísimo el *panneau* del gran Aurelio Melero, que ha sido adquirido por el señor Saturnino Parajón.

Magnífico óleo el retrato del doctor Francisco Domínguez Roldán, hecho por Valderrama.

Hay también trabajos muy notables de Románach, de Rodríguez Morey, de Vila y Prades, de Rafael Lillo y de otros consagrados.

Cuatro cuadros notabilísimos del joven pintor y compañero muy estimado Armando R. Maribona.

Ignacio Ponce de León denota su buen gusto en dos bonitos cuadros.

Y finalmente dos trabajos debidos al pincel de la bella señorita María Julia Moreyra, los que fueron muy celebrados.

Todos los días desde la cinco de la tarde hasta las once de la noche, estará abierto el salón de Bellas Artes para todos los que deseen visitarle.

\*\*\*

El último baile de disfraz celebrado por el "Casino Español", resultó animadísimo. Recordamos a las Sras. Angélica Fabra de Mariategui, Teté Berenguer de Castro, Argela González viuda de Steinhofner, María Barraqué de Maciá, María Teresa Escarrá de Cáceres.

La joven e interesante Nena Canales de Cano, para quien siempre hay en esta crónica un merecido elogio.

Mención especial para la bellísima Emelina Cairo de Peón.

Lolita Colmenares de Casteleiro, Isolina Colmenares de Vizoso, Teté Larrea de Prieto, Esperanza de las Cuevas de Barraqué, María Antonia Heredia de Silveiro, Rosa Bouza de Hernández Guzmán, Evangelina de la Vega de Céspedes, Luercia Amenábar de Faes, Elvira Cachurro de Benitez, Rosita Vázquez de Santeiro, Nena Rodríguez de Santeiro, Mercedes Lozano de Jardines, Cándida Arrieta de Camps, Nena Avendaño de Santiro y Angélica del Castillo.

Señoritas: Lydia Rivera, María y Pilar Uriarte, Margarita Guevara, Nena

Veiga, Rosita Alvarez, Angélica Curbelo, Amelia Figueiro, Hughes Garden, Teté Alvarez, Isabelita Madrigal, Aracelia López.

Una trinidad encantadora, formada por Enriqueta Ortega, María Josefa Coello y Amparo Ortega.

Rosa Blanca de la Torre, Mercedes Muñiz, Graziella Jústiz, Noemi Rivera, Rosa Elvira Fontanills, Nena Valle, Seida Cabrera, Nena y Cuca Faes, Elvira Marill y las encantadoras Nena Coello y María López del Castillo.

\*\*\*

Un grupo de distinguidas señoritas y jóvenes asaltaron la elegante morada de los apreciables esposos María Teresa Montejo e Hipólito Alvarez Artiz.

En aquella regia mansión pudimos ver a las siguientes señoritas: Noemi y Belén Bravo, de gitana y alsciana; Mercedes Sigarrosa, de muñeca; Nena y Casita Cortés, de gitana; Josefa y Matilde Fabre, de sala.

La encantadora Luisita Alvarez Artiz.

Amelia Fernández, de sala; Adolfa Piedrahita, de Pierrot; Mariuca Piedrahita, de Manola; Olga González, de Manola; María Josefa Ponce y Emilia Ballenilla, de Gitanas; Margarita Gutiérrez, de Gitanas; Esperanza Roque, de Colombine; Margarita Ballenilla, de Estilo Luis XVI; Adolfa Jordán, de Sala; Mercedes Galainena, de Mantón; Estela, Nena y Gloria Herrera, de Sala; Angelina Ruiz, de Aldana.

Las bellísimas hermanitas Teresita y Margarita Castro.

Lolita Puig, de Capricho; Hortensia Ballenilla, de Colombine.

En el intermedio se sirvió riquísimo buffet.

No terminaré sin dar las más expresivas gracias a los distinguidos esposos Montejo Alvarez, por las múltiples atenciones que me prodigaron.

\*\*\*

A bordo del crucero inglés "Devonshire" se celebró el pasado sábado una hermosa fiesta, a la que asistió una concurrencia selectísima.

Tanto el comandante del barco, como los demás oficiales se mostraron atentos con los visitantes, los que fueron finamente obsequiados.

Citaremos un grupo de encantadoras señoritas entre las que sobresalía por su belleza incomparable, María Josefa Coello.

Entre otras, Nena Melero, Juanita Doval, Elvira Coello, María Josefa, Julia y Elena Cisneros, Mercedes Puyal, Mercedes, Angélica y Panchita Torromatagui, Nena Carrel y Julia Garrel.

A las siete de la noche terminó tan grata fiesta.

\*\*\*

Con una hermosa fiesta acaba de inaugurarse su local social, la prestigiosa institución "Club Femenino de Cuba."

Para que nuestros lectores se den exacta cuenta de lo que es dicho Club, publicamos a continuación su programa:

**A LAS MUJERES DE CUBA.**

Hoy, que han muerto cientos de miles de hombres por la Humanidad, que infinidad de mujeres han sacrificado sus hijos, esposos y hermanos para crear otro mundo mejor que el actual, es, creemos el momento oportuno para toda obra humanitaria y noble. Nosotros las mujeres de Cuba que nada o casi nada estamos sacrificando por este porvenir de paz e igualdad que hemos de disfrutar, debemos contribuir a ese esplendoroso futuro con todo el bien que podamos reunirnos a realizar.

El "Club Femenino de Cuba" que comienza a laborar por mejorar la situación de la mujer en Cuba y en especial de la obrera, tiene entre su extenso programa las siguientes obras. Léelas tú, mujer, y piensa detenidamente si no hay alguna en la cual quisieras cooperar.

1.—Educar a la mujer por medio de una Biblioteca instructiva, de conferencias educativas, de clases nocturnas, de conocimientos necesarios y prácticos, como son: lectura, escritura, gramática, geografía, historia, mecanografía, taquígrafía, inglés, nociones de dibujo, etc.

2.—Enseñar a las futuras amas de casa a dirigir el hogar cómodo y económicamente, aprendiendo el valor nutritivo de los alimentos, las diferentes formas de condimentarlo para que no sólo sea más asimilables sino también más agradable al paladar, la manera fácil y científica de lavar y planchar toda clase

(Pasa a la Pág. 19.)



ADA ARMAND JIMENEZ  
Bellísima niña encanto del hogar de los felices esposos Cristina Jiménez y Camilo Armand.



¿Quién no conoce la grandiosidad del relámpago cuyos rayos llevan luz y resplandor hasta el rincón más oscuro y escondido?

A esa magnitud se iguala la eficacia de las Tablettes Bayer de Aspirina y Fenacetina. Cualesquiera que sean los sombríos ámbitos del organismo en que se guarecen y desarrollan padecimientos tales como resfriados, reumatismo, gripe y dolores de toda clase, su acción es tan rápida como la del relámpago.

Cada hogar debe hallarse provisto de este remedio sin rival.

## Modas-Verano 1919

Vea nuestros estilos.  
Son y Serán diferentes a todos.

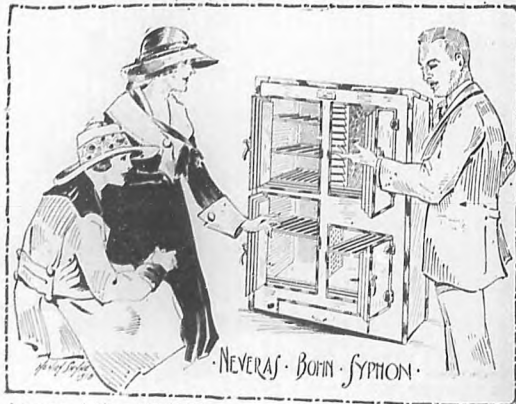


"La Granada"

Habana.

Obispo y Cuba. Mercadal y Ca.

Las neveras BOHN SYPHON de hierro aporreado, son las más elegantes, duraderas y económicas.



Admite el filtro ECLIPSE y tendrá el agua absolutamente libre de microbios.

Representante exclusivo:

**ANTONIO RODRIGUEZ**

EFFECTOS SANITARIOS EN GENERAL.

Galiano 63.  
Tel. A-9530.

Cienfuegos, 9 y 11.  
Tel. A-2881.

**Cognac Moullon**

EXQUISITO

...las hasta la seda y el método más económico de comprar, la forma más eficaz de conservar los alimentos, etc.



VICTORITA TORRE Y FERNÁNDEZ

Linda y estudiosa niña que obtuvo la honrosa calificación de sobresaliente en el primer año de piano en recientes exámenes del "Conservatorio Sircardó." Felicitamos a Victorita por su merecido triunfo.

...ados nervios y purificar la sangre aligerando su circulación, una piscina donde disfruten del beneficioso deporte de la natación, un centro de información donde puedan acudir en busca de consejos y conocimientos y salas para celebrar fiestas que servirán no sólo de recreo y de diversión, sino también para estimular a los artistas que tomen parte en la celebración de las mismas y para desarrollar en nuestro país el amor a sus diferentes formas.

No es verdad que tú, mujer, deseas que estos proyectos se realicen? Pues ayuda a que sea en el más corto tiempo, coopera en estas hermosas obras ingresando hoy mismo en el "Club Femenino de Cuba", que ha empezado ya a elaborar en algunas y seguirá haciendo las obras, efectuándolo más rápidamente si es mayor el número de sus socias.

Ven a él, para que en el mañana, puedas enorgullerte de haber contribuido a estas hermosas obras, para que no tengas que confesar que sólo por ayuda ajena prestaste el pequeño esfuerzo que se te pide para obtener los beneficios que luego no renunciarás a disfrutar. Para que no tengas que decir a tus hijos que quisiste cooperar en conseguir los beneficios que ahora ellos pidieron otras mujeres.

Te esperamos!

"Club Femenino de Cuba."

\*\*\*

La respetable señora Nestora Hernández viuda de Espino, que se encontraba enferma ha experimentado una franca mejoría.

¡Dicho lo celebramos.

\*\*\*

El honor de los esposos Rafael Rodríguez Sandrino



FRANCISCO G. ABREU

Probo y laborioso funcionario, oficial de la Secretaría del Instituto Provincial, recientemente fallecido en esta capital.

y Josefa Zuluaga de Sandrino se la visto alegrado con la aparición de una hermosa niña.

Nuestra enhorabuena a los felices papás.

\*\*\*

El pasado 22 de febrero falleció en esta capital el señor Francisco G. Abreu, uno de los funcionarios más inteligentes y honrados que ha tenido el Est...

...mpañó el cargo de Oficial de la Secretaría del Instituto Provincial de la Habana, hasta que al fallecer el señor Enrique Hernández Miyares fue nombrado Secretario interino de dicho establecimiento, cuyo cargo desempeñó cerca de cuatro años y en donde se distinguió por su inteligencia y caballerosidad.

Tanto los señores Directores

de colegios como los estudiantes lamentan tan irreparable pérdida, pues siempre encontraban al señor Abreu dispuesto a complacer y resolver cuantas consultas se presentaban en tan espinoso cargo y relacionadas con los estudios de segunda enseñanza. De una inteligencia superior, retentiva en su privilegiada memoria cuantas leyes, decretos y planes de estudios se han dictado desde hace años.

El señor Abreu de un carácter difícil de lenar y un nombre ilustre que será recordado por cuantos tuvieron el gusto de tratar a un probo funcionario.

\*\*\*

El doctor Antonio G. Chávez nos participa haber trasladado su gabinete dental de Reina 28 a Virtudes 66. Sépalo su numeroso cliente.

\*\*\*

Profundo sentimiento ha producido en el seno de esta sociedad la inesperada y triste desaparición de la graciosa señorita Alicia Portuondo, cuya muerte, acaecida a la temprana edad de 15 años, ha su milo en intenso dolor a sus amantísimos familiares, que nunca se consolarán de este fatal golpe del Destino.

Hija del caballeroso doctor Rodrigo Portuondo, magistrado de



CONCHITA GONZALEZ

Inteligente y agraciada jovencita que obtuvo en recientes exámenes del Conservatorio Peyrellade un Diploma de Honor con el calificativo de Sobresaliente. Por su merecido triunfo, felicitamos a la gentil Conchita, así como a sus papás, los estimados esposos López González.



SRTA. ALICIA PORTUONDO  
Agraciada y culta damita, cuya temprana muerte ha causado profundo sentimiento a cuantos admiraban su modestia y virtudes.

esta Audiencia, a su sepelio, efectuado el pasado martes a las nueve de la mañana, concurrió una valiosa representación de la Audiencia y del Supremo, así como miembros del foro habanero, que testimoniaron al desolado padre la expresión de su condolencia.

Numerosas coronas de flores naturales fueron enviadas por familiares y amigos, siendo las más valiosas las remitidas por Concepción Miyares y familia, Adelita y Rafael; sus tíos Caridad y Julio; Carmela y Antonio; Julio Quirech; Lo'ó y Manolo; América y Pedro Pablo Rabell; María Guedes; Carlos M. de Céspedes; Nena e hija; una lira, de Lage y señora; una cruz, de Elisa O. viuda de Céspedes e hija; de sus tíos: Angel y Sirlvina; de Miguel Eterna y Sra.; de Nena Freixa y Teresa Suárez; de Uriarte y Sra.; de J. M. Manduley; M. Angel y familia; de su prima Carmelita; de Pepe Cano; unos ramos de Ramona Menéndez y Torres y Catalina Martí.

La temprana desaparición de la bondadosa Alicia, todo gracia y simpatía ha sumido en honda pena el hogar del doctor Rodrigo Portuondo, estimadísimo en esta ciudad, que ha testimoniado, con la muerte de su hija, las simpatías de que goza por su corrección y caballerosidad.

Nosotros nos asociamos al dolor del infortunado padre de Alicia y le enviamos nuestro pésame más sincero.

\*\*\*

El pasado miércoles fué asaltada por un grupo de distinguidos jóvenes, la elegante morada de los apreciables esposos Nestora Baeza y José Baena.

Anotaremos entre los concurrentes a las elegantes damas Altargracia De'villay de Béquer, Concepción De



JOSE DE FRANCO

Culto y prestigioso periodista, Secretario de Redacción del "Diario de la Marina", recientemente fallecido en esta capital.

(Pasa a la Pág. 24.)



MUEBLES PARA OFICINAS

J. PASCUAL-BALDWIN  
OBISPO 101.

**GLICEROFOSFATO Granulado ROBIN**  
GLICEROFOSFATOS de CAL y de SODA  
El solo Fosfato asimilable y QUE NO FATIGA el ESTÓMAGO.  
ADMITIDO en todos los HOSPITALES de PARIS

Infalible contra el Raquitismo, Debilidad de los Huesos, Crecimiento de los Niños, Anemia, Preñez, Neurastenia, Exceso de Trabajo, etc. Muy agradable de tomar en un poco de agua ó de leche. Para los Diabéticos se prepara bajo la forma de comprimidos.

Venta al por Mayor: 13, Rue de Valenciennes, PARIS. — Al por Menor: En las Farmacias principales.

SUBLIME  
ABNEGACION

ya regresaba. Rápidamente iban alejando unos de otros... que ya el pequeño vaporcito... era un puntito blanco sobre... verde oscura sábana marina. En ese instante la orquesta de cuerdas de a bordo empezó a tocar vals lento, sobresaliendo entre todos el violín, ora suspirando, ora gimiendo, como si él también se jase a su amada allá en la costa que se esfumaba. Carlos, oyéndolo, sintió anegada su alma por una ola de infinito desconsuelo. Los dos lágrimas rebeldes corriendo por sus mejillas fueron a unirse con las aguas del mar, nunca más amargas que ellas, y agitando por última vez su blanco pañuelo dejó caer la cabeza entre sus manos. mur mu ran do ; Adiós! ; Adiós!...

LEONIE ABRIL

ACADEMIA PARISIEN

Martí

Academia modelo; única en su clase en la Habana. Dirección: Sra. Felipa P. de Pabon.



Corte, costura, corset, sombreros, pintura sobre telas y otros objetos. Flores, frutas, encajes y pedreros. Las clases de corte, costura y sombreros, por la tarde; y las otras, por la mañana; dos horas de clase diaria \$5, y 3 alterna. Clase de noche. De venta el Método de corte 1918 y el de corset y lecciones sobre la Moda, útiles para las modistas y profesoras. Se admiten ajustes, para terminados pronto; se admiten internas. Se enseña también a cortar sobre máquina. Habana 65, entre O'Reilly y San Juan de Dios. Se da título de la Central "Martí."

MARIA GOVIN DE PEREZ.—Dra. en Medicina y Cirugía de la Facultad de la Habana y Práctica de París. Especialista en Partos y enfermedades de señoras.—Consultas de 9 a 11 a. m. y de 1 a 3 p. m.—Zanja 32 1/2 esquina a San Nicolás.



Crónica Social de Provincias



OLGA MARTI  
Encantadora niña, hija de un estimado matrimonio residente en el Central "Dos Hermanos", Cruces.



CESAR AUGUSTO CARDELLE Y RUIZ  
Gracioso niño, encanto de un feliz hogar, en Guanabacoa.

la Borroto, Cuca Manero, la bella señorita María Borges, tan espiritual como encantadora y un aparte para la bella y distinguida amiga del Cronista, Olga Marina González, bella flor de la sociedad saguera. El Cronista le envía desde estas líneas su mensaje de admiración a S. M. Inés I y a su Corte de Honor, deseándoles toda clase de venturas y felicidades en el presente y futuros carnavales

Primer gran baile de Carnaval dado por nuestra elegante sociedad "Liceo", en honor de S. M. Inés y su séquito de honor.—Por la Directiva de la sociedad "Liceo" fué cedido su elegante salón social para efectuar en ellos el primer baile de disfráz en honor de S. M. Inés I y su bello séquito. Este baile estuvo resplandeciente de magnificencia, tanto por lo artístico y sencillo del adorno de los salones sociales como por el gran número de rinfas que lucían en él sus primorosos encantos, tanto la de nuestra sociedad como las de los vecinos pueblos de Calabazar de Sagua y Mata que nos honraron con su presencia a darle el homenaje de admiración a la bella Reina y sus simpáticas damitas; de las damas y damitas que asistieron a este baile anotaré los nombres que mi memoria recuerda, rogándole a las que omitiese me sepan perdonar el olvido.



SRTAS. AIDA BENITEZ Y "CHICHA" ODIO.  
Encantadoras y espirituales damitas, galas de la sociedad de Palma Soriano, Oriente.



EL CARNAVAL EN ENCRUCIJADA.—La Reina del Carnaval y sus damas de honor, en los momentos de ser proclamadas.

De Encrucijada.— El Reinado del Carnaval.—El domingo 16 del corriente tuvo efecto en los salones de la sociedad "Colonia Española", la coronación de la Reina de este pueblo y sus damas de Honor. Fué proclamada Reina de estos Carnavales por el sufragio unánime del pueblo encrucijadense, la bella y espiritual señorita Inés Borroto, perteneciente a una de las más distinguidas familias de este pueblo; la corte de honor de S. M. Inés I, estaba formada por cuatro bellas damitas de nuestra distinguida sociedad encrucijadense; fueron las elegidas por sus bondades y simpatías para el honoroso trofeo de formar la corte de Honor de S. M. Inés I, las bellas señoritas Cuca González, primera princesa; Blanca González, segunda princesa; Mercedes Borges, tercera princesa; y Ángela Parayuelo, cuarta princesa de este venturoso y feliz Reinado.

Una vez terminada la ceremonia de coronación, tuvimos la dicha de oír la elocuente palabra del distinguido doctor Gerardo Faes, quien pronunció un soberbio discurso en nombre de la Directiva de la progresista sociedad "Colonia Española". Fuimos obsequiados con licores y dulces por la Directiva de esta sociedad, la cual se mostró muy atenta con todos.

Entre la concurrencia al acto de la coronación, recuerdo a las damas y a las damitas siguientes: Sras. Lola Marrera de Faes, Juana Gálvez de Alvaré, Florinda Echeverry de Valdés, Tomasa Valls de Esquerria, Gertrudis Gutiérrez de Tabares, Natividad Pacheco de Menéndez, Micaela Sierra de Borroto, Angelina Herráñez de Hernández, Eleonora Rodríguez de Velázquez, Amelia Cárdenas de López, Ramona Gómez de Planas y Dolores Martell viuda de Enriquez.

Señoritas Cándida, Manuela y Josefa Rodríguez, Mercedes Enriquez, Eloísa y Sara Echeverry, Luisa Haro, Dora Parayuelo, Ramona Gil, las simpáticas y sugestivas señoritas Mundita Piñol y Zoila

de Calabazar de Sagua y Mata recuerdo a las señoras y señoritas siguientes: Sras. Luisa Pérez de Borges y Cristina Fernández de Pérez. Srtas. Cruz María Borges, Sara Castro, María Rodríguez, Esther Díaz Alicia Díaz, Langa Santos, la sugestiva Laysa Vega, Lola Fernández, la espiritual y simpática María Fernández y un aparte para la bella y atractiva señorita María Borges, que disfranzada de odalisca, evocaba los alcázares grandiosos.

De nuestra sociedad recuerdo a las señoras: Floradela Pérez de Alvaré, Pola Marrero de Faes, Carmen Toranzo de Rodríguez, Cecilia Luján de Bethancourt, Gertrudis Gutiérrez de Tabares, Carmen Ramos de Arana, Ramona Gómez de Planas, Juana Gálvez de Alvaré, Felipa Espinosa de Gavilán, Micaela Sierra de Borroto, Natividad Pacheco de Menéndez. Srtas. S. M. Inés Inés I y sus damas de honor, Cuca González, Blanca González, Mercedes Borges y Ángela Parayuelo; Carolina Manero, María Hernández, Blanca O. Peña, Dora Parayuelo, Julia y Soledad González, Matilda Mazot, Manuella y Cándida Rodríguez, Luísa y Ignacia de Arana, Jessa Torres, Zoila Echeverry, María Carmela Soes, Antonia Gutiérrez, la sugestiva Mundita Piñol, María Luísgarda Rodríguez, las simpáticas hermanas Aurora y Edelmar Toranzo, Mercedes y Ángela Vilamueva, la atractiva Aurelia

García, Martima Llanes, Margarita García, Mercedes Aguilar, Josefa García, Sara Echeverry, Juana María Córdoba, Luisa Haro, Para Hernández, Consuelo Díaz, la simpática camarita María Pérez, Ana María Morales, Luísgarda Martínez, Ofelina García, Caridad González Josefa Rodríguez, la bella Zoila Borroto, las simpáticas Nicolsa Borges y Mercedes Enriquez, que disfranzadas de sultanas, lucían admirablemente; las lindas hermanas Victoria y Nieves Borges; las graciosas primas Hortensia Borroto y Valentina López, que disfranzadas de Arlequin, nos recordaban al personaje de la animada

VERITAS

A 2886  
LLAME ESTE  
NUMERO  
CUANDO  
NECESITE  
ALGO  
DE BOTICA

No tema pena en haberme sus encargos por teléfono. Te atenderé siempre con el mayor gusto en servirte. Por pequeños que sean sus encargos. Póngame a tu disposición nuestro servicio de mensajería que está perfectamente organizado.

Despejamos honradamente, con prontitud y esmero, todas las recetas por complicadas que éstas sean, empleando en su elaboración las drogas más frescas. Agradeceremos una prueba.

FARMACIA Y DROGUERIA  
**SAN JOSE**  
Habana y Lamparilla, Tel. A 2886.



Acidos En El Estómago  
Causan Indigestión

Como Tratar Gas Producido, Acidez y Dolores.

Autoridades médicas manifiestan que casi nueve décimas partes de los casos de afecciones del estómago, indigestión, acidez, agruras, gas, hinchazón, bascas, etc., son debidas a un exceso de ácido hidrocórico en el estómago y no como algunos creen que es debido a una escasez de jugos digestivos. La delicada pared del estómago está irritada, la digestión retardada y el alimento agrio, causando los desagradables síntomas que son tan bien conocidos para los que adolecen del estómago.

No se necesitan digestivos artificiales en tales casos, además que pueden hacer un verdadero daño. Haga la prueba de dejar a un lado todo digestivo auxiliar y en lugar de ellos, con cualquier droguista adquiere unas cuantas onzas de Magnesia Bipurada y después de las comidas tome una cucharadita de ella disuelta en un cuarto de vaso de agua. Esto armoniza el estómago, previene la formación de ácido en exceso y hace desaparecer acidez, gas o dolor. Magnesia Bipurada en polvo o en forma de pastillas—nunca en líquido o leche—es inofensiva al estómago, es muy barata y la forma de magnesia más eficiente para usos del estómago. Es usada por miles de personas que sufren sus comidas sin más temores de indigestión. Magnesia Bipurada se vende en todas las boticas y droguerías.

EN EL METROPO-  
LITAN

representadas como tales en el teatro de la importancia del "metropolitano". Para escribir que merezcan tal nombre y que dan resistir la critica concienzuda e imparcial hay que poseer las características de los grandes maestros, y por desgracia estos abundan en nuestros tiempos.

El desempeño de "La Legenda" estuvo encomendado a B. Ponselle, una tiple joven de gran porvenir y Paul Altahouse, un tenor ligero, así mismo joven y con esperanzas. "El Templo" fue cantada por Florence Easton, una guapa y de excelente voz, y Margaret Kington, conocido de este publico. La dirección estuvo en manos del maestro Moranzoni, con opinión reservada mucho y gustaria conocer. Los compositores Briel y Hugo fueron llamados al escenario en medio de estruendos aplausos y una lluvia de flores. En Nueva York también cuecen frijoles, y a la hora de los bombos a los compatriotas son más cuijotes que el mismo hijo de Cervantes.

Dr. H. NOVOA SPADE

Nueva York, Marzo 1919.

Busque la Marca  
**Tycos**

en los Instrumentos de Temperatura que Vd. compra

ESTA marca figura en todos los instrumentos de registro y aparatos de regulación fabricados por nosotros, y significa la superioridad, precisión, seguridad y permanencia.

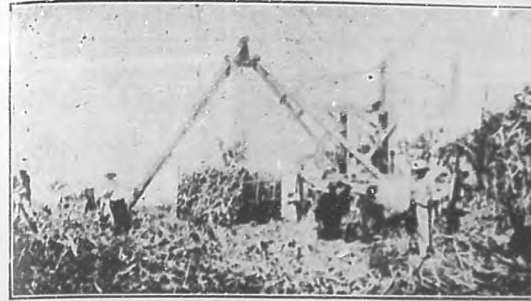
Suministramos instrumentos indicadores, registradores y reguladores de temperatura para toda clase de establecimientos industriales. Los instrumentos y demás productos Tycos se usan también en el hogar, en la granja, en los hoteles, y donde quiera que la temperatura constituye un factor que merece considerarse.

El surtido de nuestros productos abarca:  
Termómetros para el Ho. ar. Termómetros Industriales, 11 centímetros.  
Reguladores de Temperatura.  
Presión "a Tercera".  
Hidrómetros.  
Bómbolas de Hielo.  
Proyector de Arímetros.  
Contador de Aire.  
Nivel de Agua.  
Termómetros para el uso de la cocina.  
Para colchones y demás usos domésticos.

Tycos Instrument Company  
Rochester, N. Y., E. U. A.  
Hay un Termómetro Tycos en cada casa.

HOMBRES QUE VALEN

**DON EUGENIO DE BOYRIE**



EN LA COLONIA "EL SITIO".—Cama de caña descendiendo para ser colocada en la carreta. Invenio del señor Boyrie.



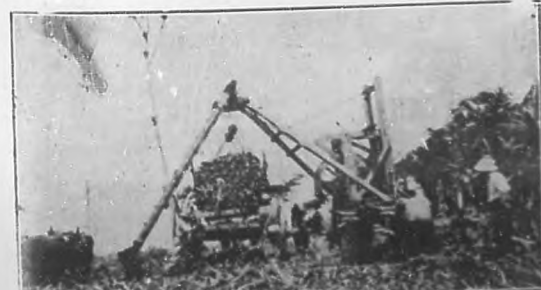
EN LA COLONIA "EL SITIO".—Cama portátil en el momento de ser apeada de la carreta. Notable invento del señor Boyrie.

Una individualidad firme y bien orientada, siempre con la percepción en acecho para lograr descubrir un incógnito encerrado en el misterio de ignorado problema físico; una voluntad recia y una inteligencia clara, todo ello, constituye la personalidad del señor Eugenio de Boyrie, francés, culto y generalmente querido en la hacienda "El Espíritu Santo", "Dos Caminos de San Luis", Colonia "El Sitio", en el Central "Ermita", Oriente.

Hace diez años Eugenio de Boyrie llevo a Cuba, y se dedicó de lleno, con entusiasmo grande y convicción profunda en la sentencia que pregonaba la utilidad del cultivo de la tierra como uno de los caminos por donde transita con mayor frecuencia la prosperidad, a labrar extensos campos y a la crianza, pero no al modo vulgar y unánime entre los campesinos y labradores cubanos, sino poniendo en práctica métodos modernos y orientaciones originales creadas en una manera si bastante empleada en otros países, aquí verdaderamente novísima y hasta inédita. Y que el cultivar la tierra es no ya solamente la necesidad que tiene el hombre de subsistir a su vida, sino que es, cuando no una ocupación agradable y útil a uno mismo y a los demás, un arte que se va perfeccionando rápidamente y que en muchos lugares ha logrado excluir totalmente la fuerza animal, sustituida por la tracción mecánica. También la ciencia, aplicada desde otro aspecto del cultivo, ha no sólo intensificado la cosecha, sino que introduciendo nuevos modos en la recolección, distribución y acarreo de las cosechas, dan a éstas un mayor rendimiento y hacen lucir cuádruplemente el esfuerzo del hombre que se desvela por arrancar al suelo la cantidad mayor y la calidad mejor del fruto que cultiva.

La labor del señor Eugenio de Boyrie, nos ha sugerido las anteriores disquisiciones. Porque el señor Boyrie, que tiene amor profundo a la tierra, que encuentra su mayor satisfacción en el contacto diario con la Naturaleza, procura ayudar la producción de ésta con originales concepciones de su inventiva.

A mediados de la zafra del pasado año, o sea en el mes de Mayo el señor Boyrie presente en la oficina correspondiente, solicitud de patente de un aparato que viene a simplificar en gran parte la operación del alza de la caña.



EN LA COLONIA "EL SITIO".—Aparato abierto cogiendo una cama para ser colocada en la carreta. Invenio del Sr. Boyrie.



EN LA COLONIA "EL SITIO".—Cama de la carreta preparada para ser llevada a su destino. Invenio del señor Boyrie.

El gobierno del general Menocal, atendiendo a la verdadera utilidad del invento y a su necesidad y originalidad, no tuvo inconveniente en conceder la patente, con fecha 15 de enero del año en curso y una vez probada la magnífica conveniencia de su aplicación en las labores propias de la zafra.

En la finca "El Sitio", ha introducido sus métodos el señor Boyrie, con excelente resultado.

Esta hermosa finca tiene una extensión de diez caballerías sembradas de caña y produce un millón de arrobas de ese fruto, de una calidad magnífica.

El es propietario de la extensa finca "San Juan" y esta tiene 20 caballerías, que actualmente está fomentando y quedará lista para operar en ella hacia el próximo año.

En cuanto a la finca "Espíritu Santo", que también forma parte de las que cultiva con tanto éxito el señor Boyrie, se extiende por un área de 8 caballerías sembradas de caña que producen 500 000 arrobas de caña inmejorable, teniendo anexa 18 caballerías de potrero donde existen unas 250 cabezas de ganado propias y a piso.

Hace cuatro años figura como colono del gran central "Ermita", residiendo en el gran hater del mismo.

Dedicado siempre el señor Boyrie a la cruceña de ganado y al cultivo de la tierra, residió anteriormente en la República Dominicana durante ocho años, donde el campo le ofreció como aquí amplia experiencia para sus notables cualidades de inventor.

En el actual año contará por junto un millón setecientos mil arrobas y esp. a para el año próximo llegar a los dos millones.

Así, pues, no sólo triunfa como colono y agricultor entendido y práctico, sino como inventor. El invento a que nos referimos, consiste en "cama portátil para carreta, carro o camión". Un procedimiento de cargar caña en las carretas, carros o camiones, a un aparato para llevar a cabo el mismo, todo esto como se puede advertir, de una utilidad manifiesta y un magnífico exponente de la cultura y la seriedad del señor Boyrie, al que ha costado no pocos desvelos conseguir el perfeccionamiento de estos aparatos.



SR. EUGENIO DE BOYRIE

Importante colono, propietario de la colonia "El Sitio", en el Central "Ermita", en Guantánamo e inventor del nuevo sistema para alza y conducción de caña por medio de grúa portátil, con sus hijos Eugenio, Rafael, Eduardo y Andrés.

**Las Modas de París**  
de José Albela  
**LIBRERIA**

PAPELERIA Y EFECTOS DE ESCRITORIO.

Todos los libros de enseñanza. Novelas, efectos de Base-ball. Fonógrafos, Discos y prenda fina. Representación exclusiva para toda la República, de las revistas "Elegancias Femeninas" y "La Femme Chic".

APARTADO 511. TELEFONO A-5812.

BELASCOAIN 38, CASI ESQUINA A SAN RAFAEL.

**Conservatorio Falcó**

MUSICA DE LA HABANA

San Lázaro núm. 114

Teléfono A-2335

"BOHEMIA" la revista de mayor circulación en la República de Cuba.

SOCIALES

gail Ruiz, Amparo Cabrera, Rosita Taillefer, Cusa Bequer, Luz Cailet, Antoria Montes de Oca, Luz Mary y Teté Baena, Orgelia y Normanda Martín, Dora Sa'azar y Graciela Flores.



Sra. Augusta Reineke de Boyrie. Culta dama, esposa del señor Eugenio Boyrie, importante colono del Central "Ermita".

La afamada orquesta de Eugenio Moreno se encargó del programa bailable, siendo muy felicitada por su admirable ejecución.

Se encuentra guardando cama a consecuencia de molesta enfermedad, el licenciado Gabriel López y Miguens.

Hacemos votos por su pronto y total restablecimiento.

En la parroquia del Vedado se celebró la boda de la angelical señorita María Melero y el compañero estimadísimo Rafael Lillo.

El bouquet que lucía la encantadora novia fué confeccionado por el jardín "El Clavel", predilecto de nuestro gran mundo.

Fueron padrinos de la boda la elegante dama Cristina Allones de Melero, padre de la gentil desposada.

Actuaron como testigos por la señorita Melero, el doctor Federico Edelmann y Pintó, Presidente de la Asociación de Pintores y Escultores, el señor Abelardo Fernández Morejón de la renombrada casa de cuadros "El Pincel" y el licenciado Héctor de Saavedra, abogado Fiscal de la Audiencia de la Habana.

Dichas infinitas deseamos para la bella María y su feliz elegido.

El pasado miércoles 10, día del Santo Patriarca San José, se celebró en el domicilio de la novia, la boda de la bellísima y distinguida Srta. Consuelo Duque Sánchez y el culto y simpático joven Carlos Andux y Cassie, que ocupa un importante puesto en la oficina Central del Banco Español.

La boda tuvo carácter íntimo, habiendo sido invitados solamente los familiares de la aristocrática y enamorada pareja.

Fueron testigos de la boda los señores José Tabares Sosa, Emilio Tabares, Jr., el señor Juan Acosta Girón, aplaudido actor de la Compañía Garrido y el señor Raoul Cañada, compañero de oficina del contrayente.

Nuestras felicitaciones a los amantes esposos, cuya luna de miel, que deseamos eterna, transcurre en un "apartment" del hotel "Florida".

Los nuevos modelos de corsets, fajas y ajustadores, excelentes. Y todo confeccionado con materiales de primera clase y con el mayor esmero.

La sedería "Bazar Inglés". Avenida de Italia y San Miguel, es la casa predilecta de las familias habaneras.



SRTA. DULCE MARIA FERNANDEZ Y GRANANA. Hermosa y elegante damita, te une a sus encantos una refinada cultura.



SOCIALES

OJOS NEGROS

La encantadora señorita Anita Vincent y de la Torre contrajo matrimonio la pasada semana, con el culto joven Adrián Maciá.

El simpático acto se celebró en la iglesia del Vedado, actuando como padrinos la señora Isabel de la Torre viuda de Vincent, madre de la desposada y el señor Narciso Maciá, Presidente del Casino Español.

En nombre de la novia firmaron el acta en calidad de testigos, el doctor Ramón Mendoza Freyre. Y por el novio don Santiago Barraque y el doctor Armando Kosales.

La falta de espacio nos priva de reseñar la selecta concurrencia. En la linca "Los Miragros" del Wajay pasaron los primeros días de su luna de miel.

Hacemos votos por que ella sea eterna.

Recientemente se celebró en la mas animada intimidad, la boda de la bella asociada paulina y el distinguido joven José Umio y López.

Mañana estará de días la encantadora y angelical señorita Mariela Ferrer y Dado.

Desearnos para tan gentil damita todo género de dichas.

En la casa Zanja 32 1/2 ha abierto su gabinete, la doctora en medicina para niños de Ferrer.

Noticia que damos con gusto por conocimiento de sus amigas y amigos.

Hoy celebra su natalicio nuestro querido compañero José A. Ferrer, actor de teatro y escritor de cuentos.

En esta casa, donde tan estimado es el culto amigo, hacemos votos por su bienestar.

El pasado día de San José celebraron su boda esposos, resistentes en España.

En los exámenes verificados el 10 de corriente en el "Observatorio Sismológico" obtuvo la calificación de sobresaliente en el primer año de Piano, la niña de ocho años Victoria...

La señora Sicario, profesora de dicho curso, que muy retribuida por el tribunal que lo componía la competente profesora señora Estrella González de Arolina, señor Saavedra y el señor Adilla.

Todos han reconocido en Victoria grandes condiciones para el arte musical y no dudamos que una el estudio a sus concusiones, para que reciba después muchos aplausos.

Nosotros también felicitamos a la señora Sicario y lo mismo a los familiares de Victoria.

Recientemente falleció en esta ciudad, causando su muerte un sentimiento general de pena, el señor José de Franco, perteneciente a la casa del estimado co.ega "Diario de la Marina", donde era el Secretario de Redacción y muy estimado por sus compañeros todos.

Fue un excelente periodista y un buen ciudadano, cuyo fin inesperado ha producido intenso dolor en cuantos lo trataron.

Damos nuestra más sincera condolencia a sus deudos, especialmente a sus atribulados hijos Isidro Roger de Franco, purdonoso primer teniente del Ejército y María de Franco, aventajado estudiante de Derecho.

Ha embarcado en esta ciudad rumbo a la de New York, el joven borinjeño Manuel M. de la Vega, activo representante de la acreditada firma "The Dr. William Medicine Company" de Schenectady, N. Y., habiendo partido muy satisfecho del resultado de sus gestiones comerciales en Cuba.

Manuel CALZADILLA.

Ojos de mirar profundo, Donde jamás brilla el llanto, Ojos que encerráis un mundo, Ojos que ya quiero tanto; Ojos de abismos de mar Y de esplendores de cielo, Ojos que yo quiero tanto; Y que me hacéis suspirar, Cuando os puedo contemplar, Huir siento mi desconsuelo.

Ojos negros y divinos Que lleváis la transparencia De los lagos cristalinos, Cuando la tarde ensombrece; Ojos que mi alma engrandece Con un rayo desprendido, Ojos que lleváis tendido En vuestro cielo, el amor, Perdonadme porque os pido que me miréis por favor!

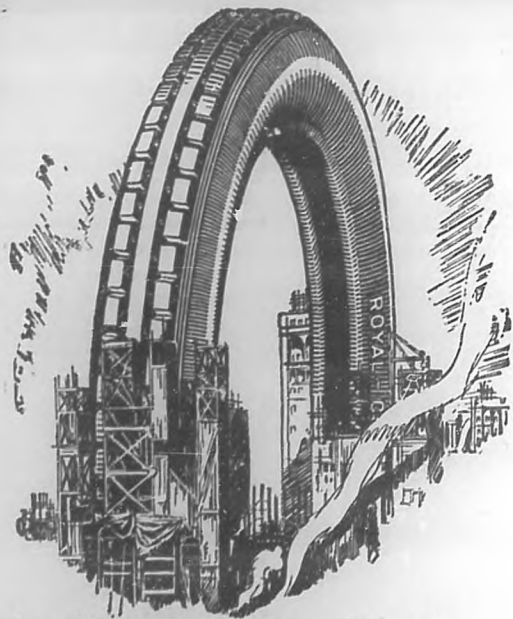
Yo quiero ver mi esperanza Naufragar a vuestra orilla Que vuestra costa no alcance, Mi pobre y frágil barquilla. Yo sé que en mi no os fijáis Enamorados; que triste En los niños no persiste La gloria de una mirada. ¿Pero qué hacer si os admiro como el ave a la alborada?

Ojos negros como el monte Cuando el huracán azota, A través del horizonte De vuestro cielo sombrío, Voy vislumbrando remota Claridad, que anuncia calma, ¡Templad pues mi desvarío, Ojos que alumbran mi alma!

Ojos que me habláis de arcanos Y que me mostráis la ruta: De los parajes lejanos Adonde hay paz absoluta; De las noches estrelladas Teméis la excelsa grandeza, ¡Dejad en mi esa belleza! Sólo con vuestras miradas!

Ojos negros como abismos, De místicas lobregueces Que no miráis pequeñeces Y sois claros espejismos De los mares de mis penas; ¡Humildad en vuestro oleaje Pupilas hondas, serenas! ¡Envolvedme en un celaje Ojos de abismos de mar, Ojos de tristeza y duelo Que si os puedo contemplar Huir siento mi desconsuelo!

Isabel ROMANI.



## Los Neumáticos 'Royal Cord' son Constructidos- No Nada Más Hechos.

En el cuerpo de cada neumático 'Royal Cord'—tal como el refuerzo de acero en los postes de un "rasca-cielos"—se usa un sinnúmero de cordeles, perfectamente impregnados de goma, colocados de tal manera que dan al neumático una fuerza y flexibilidad que lo hacen prácticamente inmune contra los golpes de las piedras y los pinchazos. Ofreciendo menor resistencia que un neumático con forro de tela, el neumático de cordeles desarrolla meros calor.

La cara, de un espesor suficiente, es de un compuesto negro especial, que resiste el desgaste. El diseño hace que este neumático sea eficazmente antiderapant en superficies ordinarias.

Su venta extraordinaria durante el año pasado, los coloca entre la clase de neumáticos que rinden mayor kilometraje y que merecen la preferencia. ¿Por qué no investigar con su vendedor?



United States Rubber Export Co. Ltd.

HABANA 88, HABANA.—CUBA.



# ROMA

DE  
P. CARBON

CUADROS y OLEOGRAFÍAS RELIGIOSAS; Papel de Cartas de fantasía en elegantes estuches; Electrofos de escritorio.

O'REILLY 54, esquina a Habana.—Teléfono A-3569. Apartado 1077.

## VIAJES DE RECREO

### DE LA ESTACION CENTRAL.

— A —		— A —	
Arroyo Arenas . . . . .	\$ 0.45	San Francisco . . . . .	\$ 0.18
Cano . . . . .	" 0.20	Cotorro . . . . .	" 0.24
Punta Brava . . . . .	" 0.28	San José . . . . .	" 0.31
Hoyo Colorado . . . . .	" 0.38	Güines . . . . .	" 0.95
Caimito . . . . .	" 0.50		
Guanajay . . . . .	" 0.79		

SALIENDO LOS TRENES CADA HORA

DESDE LAS 5 A. M. HASTA LAS 8 P. M. ULTIMO TREN 11-20 P. M.

SALIENDO LOS TRENES CADA HORA DESDE LAS 5.50 A.

M. HASTA LAS 7.50 P. M. ULTIMO TREN 11.00 P. M.

## POR LOS BELLOS CAMPOS DE CUBA

## GLICEROFENOL

GARGARISMOS.

## Use jabón y polvos Hiel de Vaca

DE FAMA MUNDIAL.

Compañía Nacional de Perfumería S. A.  
GRUSELLAS Y Cia.

### NUESTRA RIQUEZA AGRICOLA.

## Las Colonias de caña del Central "San José"

La industria del azúcar, y esto es viejo, tradicional, de puro sabido, constituye en Cuba uno de los asuntos sobre el que más se ha escrito. Ha sido tema de inspirados vates y de cronistas de celebridad, los ingenios maravillosos que funcionan en Cuba, sus cañaverales ondulantes, su producción asombrosa.

Y todo el nervio, la potencia, la fuerza de los ingenios y centrales,



SR. MANUEL FELIZ SANCHEZ  
Importante colono del ingenio "San José", de Placetas, donde posee las colonias "Palacios" y "Arroyón".

radica en las colonias. Esas colonias de caña que producen millones y millones de arrobas y sobre las cuales, de cuando en cuando, pasa, voraz y devastadora la llama de repente incendio, generado por la chispa, a veces insignificante, de una locomotora que cruza.

En el central "San José", de Placetas, se encuentran dos colonias de caña propiedad del señor Manuel Feliz. Estas son las nombradas "Palacios" y "Arroyón", hermosas posesiones que gozan fama por su rendimiento y la hermosura de su fruto, de insuperable calidad.

Tienen dichas colonias 16 caballerías de tierra, sembradas

de caña magnífica y que producen 200.000 arrobas de fruto. El señor Manuel Feliz lleva diez años en el país y hace cuatro años que es colono, contando con un excelente departamento comercial en una de las colonias de su propiedad.

He aquí cuanto puede hacer la perseverancia y la voluntad puestas al servicio del trabajo. Hoy, el señor Manuel Feliz tiene el camino abierto para consolidar grandes negocios y ampliar los horizontes de su vida industrial, todo debido al esfuerzo propio, a su interés en prosperar, deseo tan legítimo como plausible, y su dedicación constante al cultivo de este suelo maravilloso que devuelve con creces todo cuanto se haga por él.

Otra colonia hay en el Central "San José", del término municipal de Placetas, que merece ocuparse detenidamente de ella. Es la colonia "La Ceiba" del señor Félix Castellón, persona de gran arraigo en el término y que va camino del triunfo con firmísimo paso de vencedor.

Es actualmente el señor Félix Castellón, Concejal muy querido del Ayuntamiento de Placetas, persona culta, afable y de méritos muy diversos que es candidato a la alcaldía de ese término, posición que logrará seguramente en las próximas elecciones, pues sus simpatías corren paralelas con su popularidad y los muchos amigos con que cuenta se proponen llevarlo a ese puesto, convencidos de que hará obra buena y digna, de gran conveniencia para los placentinos.

Nosotros, al traer a esta página los retratos de los señores Manuel Feliz y Félix Castellón, no hacemos otra cosa que apuntar ligeramente los méritos de dos hombres activos, incansables y laboriosos, que trabajan por el engrandecimiento de Cuba y laborando sin tregua van consolidando sus posiciones.

Por eso aplaudimos sus trabajos y nos es grato traerlos a esta página, ya que figurando ambos en la vida activa de la industria cubana merecen ser conocidos y popularizados.

Las colonias "Palacios" y "Arroyón" y "La Ceiba", merecen todo cuanto en honor de ellas y de sus propietarios se diga, porque su va-

limento es tanto que constituyen un ejemplo vivo de la fecundidad de nuestro suelo y de la iniciativa de dos voluntades.

Por esas iniciativas y esa voluntad firme de vencer los más grandes obstáculos, se han levantado muchas veces las más sólidas empresas, se han verificado notables cambios en muchos de los incultos campos de Cuba que, con la mano del hombre presta vez alguna sobre ellos, se han tornado emporios de riqueza no bien se han ocupado de prepararlos, de explotarlos, de hacerlos producir, sacándoles todo cuanto generosamente han dado, porque los campos, y en esto se diferencian de una buena parte de la humanidad, son acreedores y devuelven en ricos frutos lo que el hombre hace por ellos cuando los limpia de broza y maleza, los escarda, rotura, siembra y cuida.

Comprenden esto muy bien, porque están familiarizados con la tierra, los señores Manuel Feliz y Félix Castellón, que han podido ver, en su propia experiencia, a la tierra, dándole el fruto jugoso de su riqueza, en pago de los desvelos y cuidados que ellos se tomaron en su cultivo.

Todo el que ha podido ver las colonias "Palacios" y "Arroyón", del primero, y "La Ceiba", del segundo, se ha quedado lleno de admiración, contemplando la riqueza de las cañas que en las mismas se producen, que tienen como principal cualidad un notable rendimiento.

La caña de azúcar, nuestro más típico producto, exceptuando el tabaco, crece y se desarrolla con hermosura extraordinaria en estas importantes colonias. De sus cañas se surte para su molinencia, finca azucarera tan buena como el ingenio "San José", que las tiene en sus propios dominios y esto constituye la más alta nota de elogio que puede expresarse a este respecto, pues es a modo de un sello de garantía que proclama la bondad de la caña de esas colonias, atendidas, cuidadas y hermoceadas bajo la directa inspección de sus propios dueños que conocen sobradamente el viejo proverbio castellano de que "el ojo del amo engorda al caballo".

Las colonias de caña de los señores Feliz y Castellón son como enormes depósitos vivos donde se acumula el producto natural, que

van dando poco a poco a las enormes y potentes máquinas trituradoras el jugo de su fruto que, pasando por diversos aspectos de la elaboración, es, finalmente, exportada hacia países lejanos, donde se ignora seguramente donde tuvo origen aquella riqueza que saborean.

esa riqueza que va a endulzar los paladares, a muchas leguas de distancia, detrás del mar azul que nos rodea, tuvo inicio en la colonia de caña, magnífico manto verde, ondulado y admirable, que, segado una y otra vez, por la mocha del peón incansable y fornido, vuelve a retoñar y torna a crecer, dando una tras de otra cosecha.

Los señores Feliz y Castellón, pueden vivir satisfechos de su obra, porque contribuyen con su labor al engrandecimiento de la patria, que tiene como uno de los más sólidos puntales de su florecimiento, la agricultura, el cultivo de los campos, la riqueza de su industria azucarera.



SR. FELIX CASTELLON  
Connotada personalidad, colono del ingenio "San José" de Placetas, donde posee la importante colonia "La Ceiba".

# PEPTO-KOLA ROBIN

(GLICEROFOSFATOS, KOLA y PEPTONA)

En este licor el Rojo de Kola está conservado en estado natural como en la nuez fresca



**Exquisito y Maravilloso Licor estimulante  
ALIMENTO DE AHORRO DE FUERZAS**

Soberano contra:

**NEURASTENIA, CANSANCIO EXCESIVO  
FATIGAS PASAJERAS, FÍSICAS e INTELECTUALES  
CONVALENCIA, DIABETES, ALBUMINURIA, ETC.**

Dosis: 1 copa de las de licor después de cada comida.

VENTA AL POR MAYOR: 12, RUE DE POISSY, PARIS. — AL POR MENOR: En las principales Farmacias.

## CREMA DENTIFRICA COLGATE

La favorita de los  
niños y dentistas



**COLGATE'S  
RIBBON DENTAL CREAM**  
DELICIOUS  
ANTISEPTIC  
ECONOMICAL  
CANNOT  
ROLL OFF  
THE BRUSH

### EL OBSESO

Escenas pequeñas, hacerías vulgares... Sucias, en una labra... Y el desequilibrio... —¿El desequilibrio?

—Sí; la pérdida de firmeza creía conseguida. Todo por torpeza de ambas; de la primera más bien, toda vez que cuando me mostraba propicia a la comunión de los tres. Pero ella conocía el poder que sobre mí tenían sus ojos lagunares, y que imponerse... Lo imposible, ¿es cierto? Cuando usted me hizo nozca a fondo verá hasta que punto soy escurridiza...

Me dejé en manos de la otra naturalmente, vino el galope de las congojas que desde entonces ha hecho de mí un sér impar.

—Terminó usted por dejarse —he insinuado.

—La obligué a que me dejara. Digo ¡obligarla! La ayudé a que me dejara. Silenciosamente; sin ruido. Me repugnan las violencias...

—¿Cómo...? —Sí; unas gotas de ácido prúsico... ¿No sabe usted que el veneno me atrae...?

Esto me contó Silvio Rojas un martes de Carnaval, ante un ajenjo que no llegó a tomar y bajo un cielo carsi que destañaba añil sobre "Pierrots" borrachos y "Colombinas" de papel crepé...

J. R. CHENARD

### Actriz Que Revela El Secreto

Cómo una Famosa Actriz se Ennegreció el Pelo Gris con una Simple Mixtura Casera.

La señorita Blanche Rose, actriz afamada que se ennegreció el pelo con una simple preparación que mezcló en su casa, dijo hábilmente en su casa, dijo hábilmente poco, hablando del asunto en Chicago: "Cualquier señora o caballero se puede ennegrecer el pelo gris y ponerlo suave y lustroso con esta simple receta, y prepararla en su misma casa. A un cuarto de litro de agua añádase 30 gramos de ron de malagueta (Bar Rum), una cajita de Compuesto de Barbo y 7 y medio gramos de eucerina, ingredientes que se encuentran en cualquier botica y cuestan muy poco. Aplíquese al pelo dos veces por semana hasta adquirir el matiz deseado. Esto, a la persona canosa, le quita 20 años de edad. También ayuda mucho a crecer el pelo y quita la picazón de la caspa."

Se vende en todas las boticas y droguerías.

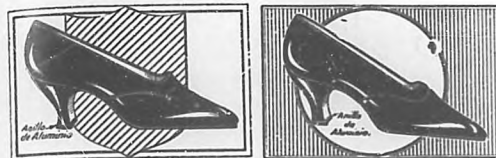
## EL PENSAMIENTO

SOMBRERERIA Y PELETERIA

DE

### J. Menéndez Estrada

MONTE 253 (Casi esquina a Carmen).—TELEFONO A-2619.



LA CASA QUE NO COBRA LUJO.—GRANDES NOVEDADES PARA LA PRESENTE TEMPORADA, PARA SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS.

### Muy pronto grandes sorpresas.

## PASEOS IDEALES POR EL F.C. ELECTRICO

DEL

### OESTE

— A —

Arroyo Naranja	.....	\$ 0.12
Calabazar	.....	" 0.13
Rancho Boyeros	.....	" 0.19
Santiago	.....	" 0.25
Rincón	.....	" 0.30

SALIENDO DE LA ESTACION CENTRAL

CADA MEDIA HORA DE 5-15 A. M. A 7-15 P. M. (DE JESUS DEL MONTE DE 5-24 A. M. A 7-24 P. M.) Y CADA HORA DESPUES HASTA LAS 11-15 P. M. (JESUS DEL MONTE 11-24 P. M.)

## Tintorería Pons

Neptuno número 49

Especialidad en el teñido de toda clase de telas, Vestidos, Encajes, y Adornos.

SE IGUALAN COLORES A LA MUESTRA.

Visite nuestra Exposición.

TELEFONO A-6149

## LA OPERA EN EL TEATRO LEXINGTON DE NUEVA YORK

(De la Pág. 10).

muy conocida de ese público, pero no podemos resistir el deseo de escribir sobre la artista que desempeñó el papel de heroína. Nosotros hemos presenciado muchas Butterflies por las mejores tiple europeas y americanas, pero debemos confesar que ninguna sobrepasa, o aun iguala esta japonesa Tamaki Miura. El papel de Cio-Cio San por esta artista es más que una creación, es una personificación real y viviente, tal como la concibió el poeta y la inmortalizó el músico. Aquella lucha cruel de pasiones encontradas, de ternura maternal, de profundo amor conyugal, de resignación de mártir... todo nos reveló una gran trágica con el fuego de un corazón oriental y la cultura de una artista occidental. Su voz aun cuando de radio limitado, es fresca, dulce, límpida y sensual. Como mujer, es pequeña, pero bonita y aristocrática como las flores de su país. Hemos de pedirle una interview en nombre de BOHEMIA, porque abrigamos la esperanza de que en no lejana fecha el progresivo Signor Bracale la hará conocer a ese público, y entonces se convencerán nuestros lectores de que el crítico no está enamorado de la artista y que no exagera sus méritos extraordinarios.

### MONNA VANNA.

Esta ópera en tres actos de Henri Fevrier y Maurice Maeterlinck fué representada anoche por primera vez en esta temporada. Como en "Gisconda" del mismo compositor, el libreto es superior a la música. Esto no quiere decir que Fevrier sea un músico mediocre de esos que abundan por estas tierras de los Morgans y Rockfellers, sino que ha escogido producciones de genios de la talla de Sardou y Maeterlinck.

Como dijimos en una de nuestras anteriores revistas, Monna Vanna es mejor partitura que Gisconda. Su música es mas persuasiva, mas en armonía con el espíritu del drama, mejor concebida y mas libre y natural. Hay en ella mucho bueno y suficiente para dar nombre y fama a su compositor, si su nombre y su fama no estuviera establecida desde largo tiempo ha.

Su orquesta es puramente Wagneriana, con sus temas recurrentes y apropiados. La escena del campamento entre Monna Vanna y Prinzaville —que nos recuerda la de Tristan e Isolda— contiene una música ardiente, apasionada y sincera. El preludio del tercer acto es superbo y de un sombreado magistral, con ráfagas de la tempestad que se aproxima. Es este un preludio que haría honor al mismo Wagner, si este músico inmortal no nos hubiera ofrecido algo mejor en las Walkirias. El final es un epílogo sin palabras con una música elocuente en su concepción psicológica.

Mary Garden, en su papel de Monna Vanna nos hizo recordar a la divina Sahara Bernard cuando en el apogeo de su carrera, O'Sullivan cantó mejor y con más gracia que en ocasiones anteriores.

Quizás el héroe de la noche lo fué el nuevo tenor ligero Jorge Baklanoff, un artista ruso de presencia gallarda y voz bonita en sus registros altos.

El público llamó a la escena varias veces a los artistas principales, y como de nutridos aplausos al compositor Monsieur Fevrier, quien se encuentra entre nosotros dirigiendo sus trabajos.

DR. H. NOVOA SPADE.

Nueva York, Fbro. 1919.

## GABINETE DEL DR. LAMAS

CORRECCION DE DEFECTOS VISUALES.

De 5 a 6 p. m. especial para profesionales y hombres de negocio.

Efectos de Optica en Departamento anexo.

Mansana de Gómez, 25 piso frente al elevador.

Teléfono: A-5149.

Anunciese en "Bohemia"

cerveza inglesa "Cabeza de Perro"  
**DOC'S HEAD GUINNESS**  
 la única cerveza negra verdad conocida en el mundo entero  
 Tome un "NIP" en las comidas



TUBERCULOSIS · NEURASTENIA · ANEMIA

**TRICALCINE****RECONSTITUYENTE**

El Mas Poderoso - El Mas Científico - El Mas Racional

**MEDICACION LA MAS EFFICAZ**

Para el Tratamiento de

**BRONQUITIS** bajo Varias formas.  
**ANEMIA, ENFERMEDADES del ESTOMAGO**  
**NEURASTENIA, RAQUITISMO, ESCROFULA**  
**LACTANCIA Y CRECIENCIA de los NIÑOS**  
**DEBILIDAD.**

**La Tuberculosis Vencida**

LA TRICALCINE a base de sales cálcicas convertidas en asimilables es el remedio más poderoso conocido para el Tratamiento de la

**TUBERCULOSIS**

Su empleo asociado al régimen anti-ácido preconizado por el doctor Ferrer, da los resultados siguientes:

*El apetito reaparece después de unos cuantos días.*  
*Desaparecen los sudores nocturnos.*  
*Cesa la tos o disminuye rápidamente según la gravedad de los casos.*  
*Los esputos se vuelven más blancos y aún desaparecen.*  
*Disminuyen y desaparecen igualmente los esputos de sangre.*  
*Al cabo de uno o dos meses de tratamiento reaparecen las fuerzas permitiendo al enfermo suministrar un trabajo de diez horas al día y algunas veces más.*  
*La respiración se hace gradualmente más suave y los crujiidos disminuyen y desaparecen rápidamente.*

**TRICALCINE**

De Venta en todas las droguerías y Farmacias del País

Laboratoire des Produits "Eucinta", 10, Rue Fromentin, PARIS

ESCROFULA · RAQUITISMO

**Digestión Asegurada****Gastralgies****ELIXIR DU D<sup>R</sup> MIALHE**8, Rue Favart  
PARIS

MARQUE DÉPOSÉE

**Extrait complet des Glandes pepsiques****de todos los alimentos**

En todas las Farmacias.

**El más PODEROSO RECONSTITUYENTE GENERAL****HISTOGÉNOL Naline**

Medicación arsenio-fosforada orgánica con base de Nuclarrina que reúne combinadas todas las ventajas sin sus inconvenientes de la medicación arsenical y fosforada orgánica.

El HISTOGÉNOL NALINE está indicado en todos los casos en que el organismo debilitado por una causa cualquiera, reclama una medicación reparadora y dinamogénica poderosa, en todos los casos en que es menester reanudar el estado general, mejorar la composición de la sangre, remineralizar los tejidos, combatir la fístula y volver a la normal las reacciones intraorgánicas.

**PODEROSO ESTIMULANTE FAGOCITARIO**

**TUBERCULOSIS, BRONQUITIS, LINFATISMO, ESCROFULAS, ANEMIA, NEURASTENIA, ASMA, DIABETES**  
**AFECCIONES CUTÁNEAS, DEBILIDAD GENERAL, CONVALESCENCIAS DIFÍCILES, etc.**

FORMAS Y DOSIS | ELIXIR | Adultos: 2 cucharadas grandes al día.

GRANULADO | Adultos: 2 medidas al día.

AMPOLLAS | Inyectar una ampolla al día.

OBSERVACIÓN IMPORTANTE: El HISTOGÉNOL NALINE es inimitable, ninguna otra preparación puede reemplazarlo.

Está en todas las cajas y frascos la Firma de Garantía: A. NALINE. — Laboratorios A. NALINE, en Villeneuve-la-Garenne, cerca de Paris (Seine) Francia.

**Tratamiento preventivo y curativo de la Sifilis y del Paludismo****HECTINE**

Empléese en el tratamiento de la SIFILIS y del PALUDISMO bajo todas sus formas, al igual que en los casos en que el mercurio y la quinina hayan fracasado ó no hayan sido tolerados y en aquellos en que el arsénico está indicado: Escrófula, Raquitismo, Linfatismo, Tuberculosis, Anemia, Caquexia palustre, etc.

**PÍLDORAS** (0,10 de Hectine por píldora). Dos píldoras diarias durante 10 a 15 días.  
**GOTAS** (30 gotas equivalentes a 0,10 de Hectine) 60 a 100 gotas diarias durante 10 a 15 días.  
**AMPOLLAS A** (0,10 de Hectine por ampolla). Una ampolla A diaria.  
**AMPOLLAS B** (0,20 de Hectine por ampolla). Una ampolla B cada dos días, durante 10 a 15 días.

INYECCIONES INDOLORAS

INYECCIONES POCO DOLOROSAS

Laboratorio de la HECTINE, 42, Rue du Chemin-Vert, VILLENEUVE-LA-GARENNE (Seine) Francia.

**HECTARGYRE**(Combinación de Hectine y de Mercurio) **NALINE**

La más activa y tolerada de todas las sales arsénico-mercuriales

**PÍLDORAS** (Por píldora: Hectine 0,10; Protocoduro Hg 0,05; Ext Op 0,01).  
**GOTAS** (Por 20 gotas: Hectine 0,10; Hg 0,05). Duración del tratamiento: 10 a 15 días.  
**AMPOLLAS A** (Por ampolla: Hectine 0,10; Hg 0,05).  
**AMPOLLAS B** (Por ampolla: Hectine 0,20; Hg 0,015).  
 1 ampolla A diaria.  
 1 ampolla B cada dos días.

INYECCIONES POCO DOLOROSAS

**PARA LAS DAMAS**

A CARGO DE ESTELA ARZA

**CONSULTORIO:**

**María L. G.—Santa Clara.**—Contestadas sus dos cartas.—Para el día 10 tendrá usted en esa el traje de baile que desea, precio el giro de \$30.00, que me cobran en "Mode Shop", Neptuno 25.

Puedo también enviarle el adorno de cabeza que me indica y cualquier otro artículo de fantasía que necesite.

\*\*\*

**J. Granda. Alacranes.**—Ese fenómeno que usted me explica es demostración de una gran debilidad cerebral que debe atenderse consultando, primeramente, a un médico eminente que tenga bastante práctica. Le recomiendo a uno de estos dos doctores: o al doctor Gustavo Cuervo que vive en Campanario 119 o al doctor Félix Hernández, que vive en Escobar 70.

Le aconsejo no abandone o descuide atender a eso que al parecer no tiene importancia y que puede llegar a ser algo muy grave.

\*\*\*

**F. de L. Camajuani.**—Muy honrada de ser consultada por usted voy con el mayor gusto a dar contestación a todas las preguntas de su atenta y encomiable carta.

He deducido después de leerla detenidamente que no es usted una persona vulgar, por lo cual puedo permitirme aconsejarle que prescinda de los ridículos y convencionalismos que rigen por lo general en la sociedad de las poblaciones del interior, cohibiendo a las señoras aun cuando sean muy jóvenes, de vestirse de modo adecuado a las circunstancias, obligándolas a asistir a soirées y grandes funciones teatrales con cuello alto y manga larga, y concurriéndolas cuando se estén en alguna exageración de la moda.

Ciertamente que a quien como usted ha viajado y tiene un carácter observador, ha de chocar y violentar que su esposa no pueda, sabiéndolo, ser una mujer elegante por el pequeño círculo en que se ve obligada a moverse.

Así pues, puedo decirle que aun cuando tenga la edad que me expone a hijos, debe asistir a fiestas de noche con traje escotado, colores claros, adornos vistosos, sin mangas o con ellas muy cortas y transparentes.

En cuanto a las salidas de teatro debe llevarlas en toda época, en verano de telas vaporosas y encajes, en invierno de terciopelo, sedas dobles y piel, y respecto de las joyas, el platino y los brillantes o perlas pueden ser usadas en pendiente y todas las que pueda y quiera en los dedos y orejas, así como prendedores. Desde luego, que de día es cursi usar joyas, ni aun piedras de piedras brillantes.

Los trajes hechos no son los más curiosos ni quedan siempre bien, será para mí de mucho gusto servirle enviándole cuanto necesite. Si me envía su dirección le mandaré prospectos de una buena casa que sirve muy bien.

\*\*\*

**Dos Porfidos.**—Encuentro correctamente escrita la frase que me consulta.

\*\*\*

**Marta Sánchez. Flacetas.**—A su debido tiempo contesté por correo la carta que con fecha 18 me dirigió. Debo advertirle que si su encargo es para el día 3 urge su resolución.

\*\*\*

**Una de ojos verdes.**—Es muy difícil adivinar los proyectos que puede tener un hombre que procede de modo poco vulgar. Como hay muchos desconfiados, desgraciadamente con razón, y que desean someter a pruebas a la que piensan hacer su esposa, quizá no le convenga a usted darse por entendida a insinuaciones veladas. Opino que toda joven digna debe esperar sin precipitar declaraciones, todo lo que sea facilitar la solución de la situación indefinida, se presta a mal juicio y puede traer consigo la desilusión por parte de él. Escasee en su puesto y espere.

\*\*\*

**S'mpatizadora.**—No me molesta. La moda en sombreros es variadísima, en formas no hay regla, hay que elegir, la paja liserée ó de brisa, métraras más brillo, más de moda.

Los colores preferidos: el topo y el azul pavo, el negro siempre se usa para todo.

Está descontento, para calle y diligencia ha de ser chico. Para vestir, grande y vaporoso sin adornos brillantes para de día.

Las telas más de moda, según la hora que se use, para todos los días las telas lavables colores enteros; pero con preferencia las listadas y de noche se usa el georgette estampado, los tulés y sedas ligeras.

Estela ARZA.

**ROMA**

DE P CARBON.

CUADROS y OLEOGRAFÍAS RELIGIOSAS; Papel de Cartas de fantasía en elegantes estuches; Efectos de escritorio.

O'REILLY 54, esquina a Habana.—Teléfono A-3166 Apartado 1497.

**BANCO ESPAÑOL DE LA ISLA DE CUBA**

FUNDADO EN EL AÑO 1866. CAPITAL: \$8,000,000  
 DECANO DE LOS BANCOS DEL PAÍS.  
 DEPOSITARIO DE FONDOS DEL BANCO TERRITORIAL.  
 OFICINA CENTRAL: AGUIAR 81 Y 83.

**SUCURSALES EN LA MISMA HABANA.**

Callano 138.—Mente 202.—Oficios 42.

Belacain 20.—Egido 2.—Prado 124.

**SUCURSALES EN EL INTERIOR.**

Santiago de Cuba.	Manzanillo	Banes	Mayarí
Cienfuegos	Guantánamo	Nuevitas	Yaguajay
Cárdenas	Ciego de Avila	Remedios	Batalona
Matanzas	Holguín	Ricohuelo	Flacetas
Santa Clara	Cruces	Yaguajay	S. A. de los Baños
Pinar del Rio	Bayamo	Marianao	Victoria de las Tunas
Sancti-Spiritus	Camaguey	Artemisa	Morón
Caibarien	Camagüey	Colón	Santos Domingo
Sagua la Grande.	Unión de Reyes	Palma Soriano	

Se hacen toda clase de operaciones bancarias. Se expiden cartas de Crédito Circulares.  
 Se alquilan cajas de seguridad para uso personal, desde 5 pesos en adelante.



### Crónica Social de Provincias

comedia italiana; la sugestiva Ana Luisa Gutiérrez, que disfrazada de sereno, no hacía recordar la bella ciudad española de la famosa Torre de la Giralda; y un aparato para la bella señorita de ojos resplandecientes, Tomáscita López, que disfrazada de granola andaluz no hacía recordar la tierra de la gracia y el amor español, siendo su disfraz, unido a su gentil hermosura, lo que más se notó en el salón.

En esta fiesta, en un momento, un nuestro querido amigo el joven amigo de Leon Fumalata, que en el año del trabajo cooperativo que publicamos en la Reina y sus Damas, en el Teatro.

Hasta el próximo Ball de Distinguido, con un viva al Sr. Momo y a la Reina y sus Damas y se despidió de sus amigas.

Valderrama.  
Marzo 18 de 1919.

De Sagua la Grande. Celebramos el día de celebrar su aniversario el día 10 del actual, el muy querido Rector del Colegio "Sagrado Corazón de Jesús" Rdo. Padre Justo Cantabrana, los alumnos de dicho plantel quisieron unirse con una fiesta en su honor, para patricular al Sr. Cantabrana en que tiene el ilustrado Padre Cantabrana.

Combinaron para el efecto un sencillo y bonito Programa, que se cumplió en todas sus partes, del cual extraeremos lo más saliente para hacerle demostriación en esta Crónica.

Para las 7 y media de la tarde, estaba anunciada tan simpática fiesta y mucho antes de esta hora, ya se podía dar un paseo por las amplias naves del Colegio, en una de las salas preparada "al hoc", se verificó el homenaje, iniciándose con un Himno Patrio, cantado por el Coro del Colegio; siguieron después otros honores más, pasando también "Una lección de Declaración", también una escena como escolar, así como un bello discurso por el joven Urcosio Alonso, Presidente de la Sociedad de Antiguos Alumnos.

Cerca de las 10 y media de la noche terminó tan agradable fiesta, con el sentimental y emocionante discurso del Padre Cruz, talentoso orador de esta ciudad.

Satisfecho debe hallarse el querido Padre Cantabrana con esta muestra sincera de alto aprecio de los alumnos del prestigioso Colegio.

Una numerosa y distinguida concurrencia dió realce, con su presencia, a esta hermosa fiesta. Imposible sería una descripción suscita de tantas agradables familias.

Al terminar queremos enviarle nuestra felicitación por haberlo al Padre José Cantabrana con cuya amistad nos honramos desde hace mucho tiempo.

En el "Casino Español", también la progresista Institución hispana, festejó el día de San José con un suntuoso baile, que estuvo a la altura de todos los que celebra el Casino Español.

Don J. Arcos, entusiasta Presidente de dicho Centro, el señor José Jiménez, notable y querido Presidente de la Sección de Recreo y Adorno, que no pasara desapercibida.

Numerosas damitas, a modo de hermosos lirios, danzaban al compás de agradable música.

Aproximadamente, a la una y media de la madrugada, se inició el festivo Toco la orquesta de Tomás Quintero, como siempre, muy bien.

Marzo 20.

AVERROES.

### NUNCA SE ABANDONE

la esperanza. La monotonía, más que el dolor, es lo que hace tan duro sobrellevar una enfermedad larga. La vida puede compararse a un día lluvioso: se ve todo como a través de un vidrio opaco. Los diversos síntomas de la enfermedad, sean los que sean, apelan constantemente al ánimo y a la imaginación del paciente, dando por resultado a otros pensamientos se les dé poca o ninguna cabida; se fastidia de oír hablar de sí mismo, aunque, verdaderamente, éste es el único tópico que le interesa. Llego un día en que un rayo de esperanza momentáneamente se filtra a través de un claro de nubes y entonces el enfermo se renueva un poco; sin embargo, al día siguiente vuelve a caer en desesperación. Algunas veces esto es cuestión de unos cuantos meses, pero otras se prolonga por años; todo depende de las circunstancias, pues no existen dos casos iguales. Las palabras más frecuentes en sus labios, son: "Nada me hace provecho; estoy seguro que no sanaré." Se pondrá bueno, aunque no tenga fe en las medicinas, siempre que se tome la

**PREPARACION DE WAMPOLE**  
Esta obrará, como lo ha hecho con miles de personas que se encuentran en una situación análoga. La dolencia que no pueda mejorar o aliviar debe ser incurable. Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfito Compuesto y Extracto Fluido de Cerezo Silvestre. Purifica la sangre, regula las funciones, y hace, por último, que la vitalidad substituya a la debilidad y languidez producida por la enfermedad. El Dr. Ulpiano Hierro, Profesor del Laboratorio Nacional de la Habana, dice: "He usado la Preparación de Wampole y he obtenido en todos los casos de afecciones bronco-pulmonares un resultado excelente." En las Boticas.



**¡Qué Guapo**  
y fresco está siempre el Señor! —todas piensan al verle pasar. Nunca se hace viejo. "¿A qué es debido que a pesar de su edad se mantiene fuerte y alegre como en su juventud?" Pregúntenselo y les contestará que son las **Píldoras Rosadas del Dr. Williams** las que purificando su sangre y enriqueciéndola de glóbulos rojos comunican a todo su cuerpo el vigor que se manifiesta en su rostro, siempre feliz y sonriente. Acaso V. lector o lectora, es uno de los millares que no cuidan de mantener pura y rica su sangre (la fuente de vida) y se sienten viejos prematuramente y están cansados de vivir y hastiados del mundo cuando debieran gozar de la vida a llenos pulmones. **¡Rejuvenézcase.**  
**¡Cómpralas Hoy Mismo!**

### Crónica Social de Provincias

De Antilla.—Boda.—En la intimidad, rodeados de un grupo de amigos y familiares cariñosos, realizaron, Himilce Abril y Gerónimo Estevez, el ideal so-



**ALBERTO MATEU**  
Joven y notable artista que recientemente hubo de tomar parte en un concierto en Guanabacoa.

Terminada la ceremonia, hubo derroche de champagne y exquisitos dulces y licores. Besos, abrazos, apretos de manos, recibieron los ya esposos, y pueden asegurar que estas manifestaciones de cariño, las tributaban sincera amistad. Numerosos y riquísimos regalos recibieron. Quiera Dios derramar sus bendiciones sobre este hogar que se abre, esperando de que la dicha los acompañe siempre. Quiera la inquieta cigüeña asomar su largo pico por la puerta de la felicidad, y con su graznido les anuncie el colmo de la dicha!— **Corresponsal.**— Antilla, 8 de Marzo de 1919.

De Güira de Melena.—Sentidos fallecimientos.—El pasado día 16 del presente han fallecido en esta localidad dos personas estimadísimas entre nuestra buena y culta sociedad: el doctor Enrique Figarola y del Valle, que a consecuencia de una breve enfermedad como he dicho antes, acabó de entregar su alma a Dios, y el señor Luis Menie, gro y Cabrera que falleció el día 17 de este propio mes en una Clínica en la ciudad de la Habana. Descansen en paz y llegue nuestro más sentido pésame a sus condolidos familiares.—**Enrique F. Sánchez, Corresponsal.**



**FELIX ANTONIO DE ARMAS Y BERMUDEZ**  
Gracioso niño, hijo de los estimados esposos Laudelina Betelmez y Félix de Armas, del Central "Morón", Pina.

Bienvenida.— En el tren procedente de la Habana han llegado a esta localidad los esposos señora Isabelita Recio de Zayas Bazán y el señor comandante Rogelio Zayas Bazán, acompañados de sus tres niños. El comandante Zayas Bazán hacía tiempo que se encontraba en los Estados Unidos. A la estación del ferrocarril acudieron más de dos mil personas a testimoniarle el gran cariño que en esta localidad les tienen todas las clases sociales. Reciban los esposos Recio-Zayas Bazán mi más cordial saludo.

Marzo 21 de 1919.

Ricardo Avila.

(Pasa a la Pág. 35.)

### AGUAS MINERALES



### VITTEL

**GRANDE SOURCE**  
Para los reumatismos, la diabetes, las enfermedades de las vías urinarias y toda otra afección procedente de un exceso de ácido úrico en la sangre.

Agentes:  
**LOUIS BRUNSCHWIG**  
Apartado 633.—Habana.

### Manera Simple De Acabar Con La Caspa.

Para la Caída del Pelo y Hacerlo crecer en puntos Calvos.

Hay un medio seguro de acabar completamente con la caspa, que es disolverla. Esto la destruye por entero. Para lograr esto puede usted hacer una preparación en su casa mezclando 2 onzas de Lavona de Composee ordinaria con 6 onzas de Ron de Malagueta puro, (Bay Rum) y media dracma de Cristales de mentol y por la noche, al retirarse, frotar esta mixtura en el cuero cabelludo con las puntas de los dedos. A la siguiente mañana, casi toda, si no toda la caspa, se le habrá ido, y tres o cuatro aplicaciones más disolverán y destruirán completamente hasta las últimas señales y trazas de caspa.

Esta misma preparación parará prontamente toda caída de pelo y le hará crecer nuevo en lugares calvos y encarecidos. Además, me jora muchísimo la calidad del pelo, poniéndole suave, sedoso, ondulante y lustroso.

Si usted quiere conservar el aspecto exuberante y ondulante del pelo, no deje de probar este simple remedio hecho en casa y libérese de la caspa que le está matando el pelo y se sorprenderá del resultado. Cualquier boticario le facilitará los ingredientes para usted hacerlo en casa; pero eso sí, que le den Lavona, no compuesto de lavanda, que algún boticario pudiera ofrecerle por equivocación. La preparación es inofensiva; pero téngase cuidado de no aplicarla a la cara o a lugares donde no se quiera que haya pelo, pues lo hace crecer como por milagro.

### LOS TINTES DE NINON



**TINEN BIEN SIN PELIGRO**

No. 1.—Negro obscuro  
No. 2.—Pardo  
No. 3.—Castaño  
No. 4.—Castaño claro

Los TINTES DE NINON, son un procedimiento completamente nuevo, basado en los secretos de belleza perfeccionados por Mademoiselle Ninon de L. Koolis, la célebre norteamericana francesa. Los resultados obtenidos en dichos tintes son tan perfectos, que nadie, ni aún su amara más íntima, puede sospechar del artificial.

DEPOSITO EN LA HABANA  
**BROQUERIA Y FARMACIA "SAY JOSE"**  
HABANA Y LAMPARILLA  
TELÉFONO A 2564

### TOMEN EL RON

### REY DE COPAS

Compañía Licorera Guantánamo

**MARAVILLOSA CREMA DE BELLEZA**  
INALTERABLE  
Perfume Suave  
**LA REINE DES CRÉMES**  
Renombrada en el Mundo entero por su fineza y su perfume.  
J. LESQUENDIEU, Parfumeur, PARIS  
En la Habana: Droguería Sarra, Telesco Rey 44.

PARA PREVENIRSE DE LA GRIPPE HAGA GARGARAS

### GLICEROFENOL

DE



## PROFESIONES

**LABORATORIO CLINICO WA-**  
ling-Quevedo. Análisis de san-  
gre, pua, orina, esputos, etc.—De-  
lascaín 124.—Teléfono: A-4444.

**ACADEMIA NACIONAL DE ES-**  
tudios comerciales.—Solicite in-  
formes y le enviaremos las prue-  
bas que parantizan el éxito de  
nuestro sistema para la enseña-  
za.—Sol 109. Teléfono: A-8632

**"LA SAGRADA FAMILIA".—DI-**  
rectora: Beatriz Blanco. Calle 17  
núm. 54, entre 16 y 18, Vedado.  
Instrucción primaria, clases de  
corte y costura sistema "Aemé",  
Sloyd y todo género de borda-  
dos.

**LABORATORIO RECIO—REINA**  
96.—Teléfono: A-2870. Productos  
Biológicos. Análisis Clínicos. Sa-  
nos, Vacunas, Ante-Vacunas, Cul-  
tivos vivos de Bacillus Búlgaros.

**ACADEMIA PARISIEN "MARTI"**  
—Corte, Confección. Sombreros.  
Directora: María Zamora Casti-  
llo. Clases diurnas y nocturnas y  
va a domicilio. Dos horas clases  
diarias, \$5; alternas, \$3. Se pre-  
do con opción a título de la Cen-  
tral Martí. Se admiten internas.—  
Cerro 649, altos.

**"EL AMPARO"—DE SANTIAGO**  
Veiga e Hijo.—Calzada de Jesús  
del Monte 9 y 11.—Aceite, Grasa  
y demás Accesorios para Auto-  
móviles. Venta de gasolina filtra-  
da.—Teléfono A-6904.

**LA CASA DE PRENDAS—EL MAS**  
antiguo taller de Jovería. Villegas  
23 y 25.—Teléfono A-1000.

**ACADEMIA MARTI—LA MAS MO-**  
derna.—Directora: Sra. Manuela  
Dono.—Corte y costuras. Som-  
breras y bordados. Se vende toda  
clase de útiles para el corte y el  
Método "Martí". Las alumnas  
desde el primer día pueden hacer-  
se sus vestidos y sombreros y se  
da un elegante título para que  
puedan ejercer como profesora de  
corte. Horas de clase: de 3 a 4  
de la tarde y de 8 a 9 de la noche.  
—Refugio 30. Teléfono: A-3347.—  
Habana.

**FELIPA AMAT—MODISTA.—Ofre-**  
ce sus servicios a su antigua cien-  
tela y a todas las damas de la So-  
ciedad.—Campanario 48.

**COLEGIO "ESTHER"—CERRO**  
561.—Admites pupilas, medias pu-  
pilas y externas y a señoritas que  
estudian en la Universidad. Cuen-  
ta con un gran cuerpo de profe-  
sores en todas las ramas de ense-  
ñanza y distintos idiomas.—Cerro  
561.—Teléfono A-1870.—Directo-  
ra: Sra. Ofilia U. de Alvarez.

**PARA AZOGAR SUS ESPEJOS**  
bien y baratos "El Bisel", Vizoso  
y Hermano.—Ángeles 4.—Telé-  
fono A-5453.

**ROMAN FUENTES.—BARNIZA-**  
dor.—Me hago cargo de cualquier  
trabajo en muebles, por finos que  
sean.—Se envasan muebles.—Es-  
trela 33, entre Angeles y Rayo.—  
Ha ba ma.—Teléfono M-1994.—  
Compro y vendo muebles.

## Crónica Social de Provincias

del hogar del festejado a los rítmicos acordes del himno de Bayamo, ejecutado por una afamada orquesta contratada para dicho acto.

Reseñar una fiesta tan suntuosa sería una tarea ardua y me concretaré a enu-  
merar superficialmente las ca-  
racterísticas de ella.

Después de consumida alegre-  
mente la primera parte del pro-  
grama, fuimos obsequiados con  
unos finos dulces, pastas y licor-  
es.

El tiempo raudo, como en to-  
das las horas de bienandanza,  
no nos dejaba un momento de  
tranquilidad en aquel laberinto  
de cosas agradables. La orques-  
ta consumía su segunda pieza, y  
terminada, fuimos nuevamente  
invitados a saborear un succen-  
to panqué, confección de  
nuestro particular amigo Eladio  
González y dedicado al compa-  
ñero doctor.

Comienza la tercera del pro-  
grama y mientras unas parejas  
danzaban a discreción, otras en  
un saloncito lujosamente adorna-  
do, hacían los honores a un  
exquisito mantecado y alterna-  
tivamente iban y venían las pa-  
rejitas entre vivas, aplausos,  
carcajas y promesas.

Fué una noche encantado-  
ra.

Entre la concurrencia recen-  
do a María Cruet, hermana del  
amigo festejado, que fué el pun-  
to blanco de las miradas de  
aquella noche de recuerdos im-  
percederos; Mercedes Gonzá-  
lez, cuya hermosura y gracia  
seducen; Josefita Ripoll, la Em-  
peratriz de la elegancia y de la  
rubiecita de la mirada picarosa,  
y Rosalía Chile, Amparito To-  
lezano, Virginia Serpa, la amigueta que lleva en sus ojos la esperanza; María  
L. Castellanos, Daniela Gutiérrez, culta profesora de Instrucción Pública, Isa-  
bel Rodríguez, Virginia e Isolma García, la niña de la blonda cabellera, lher-  
ría de Zulmeta, la dulce pianista; Amelia Morejón, la simpá-  
tica hija del Jefe de Policía de  
Colón; Sra. Luz María Vega,  
esposa de nuestro buen amigo  
Lalo Iglesias y su hermana Es-  
ther, Sra. de Molina, compañe-  
ra de la orquesta y otras mu-  
chas que mi memoria no re-  
cuerda y a quienes pido ver-  
dón.



**HERMENEGILDO PRIETO Y**  
**GONZALEZ.**  
Distinguido joven de la sociedad de Gua-  
yacanes.



**ARTURO MARIO SOTOLONGO Y**  
**MEZENDEZ**  
Inteligente y simpático niño, hijo de los  
estimados esposos Sra. Celia Méndez de  
Sotolongo y Sr. Arturo Sotolongo, Co-  
rresponsal fotográfico de BOHEMIA en  
el Central "Luzón".

Formaban un manajo de mar-  
garitas, de jazmines, de rosas,  
de pensamientos; delicioso, en-  
cantador, y en torno suyo re-  
voloteaban las tímidas maripos-  
as de nítidas alas... y algunos  
mariposones también.

El sexo feo estaba represen-  
tado como era menester.

A las doce p. m. entre vivas  
y votos por la felicidad de todos  
los reunidos, comenzó el desfile,  
y en cada semblante se manifi-  
estaba la expresión del que  
ha cumplido con un deber espiri-  
tual y se dice: ¡Cuánto me he  
divertido...!

Un abrazo cariñoso al amigo  
Pepillo que nos ha proporcio-  
nado este rato de solaz y a los  
pies de su joven e interesante  
esposa deposita el Cronista las  
flores de su pobre inspiración.

Corresponsal.



## "Gets-It," el Remedio Simple Para Callos

El Nuevo Método Simple, Fácil,  
Seguro y Sin Dolor.

No hay duda ninguna que el más  
notable remedio para remover ca-  
llos, jamás conocido es el "GETS-  
IT". Sacrifíquese solamente dos o  
tres segundos para aplicar un po-  
quito del "GETS-IT" sobre cuales-  
quier callo. Este callo está perdido  
entonces con la misma seguridad  
que el nacer del sol.

Usando "GETS-IT", no hay pre-  
sión ni penas. No se necesita más  
emplastos para irritar los dedos de  
los pies, ni vendajes que hacen un  
fardo de sus dedos de los pies. Va-  
l puede desembarazarse de sus callos  
sin usar navajas peligrosas, cortaca-  
los, coporísticos o tijeras. "GETS-  
IT" nunca falta en cumplir su obra.  
Prébase "GETS-IT" esta noche  
misma en sus callos, piel encalle-  
cida, verrugas y sabañones.

Manufacturado por E. Lawrence  
& Co., Chicago, Illinois, E. U. A.  
En venta en todas las droguerías  
y farmacias.

Único Representante  
R. A. FERNANDEZ.  
Campanario 68.—Habana.—Cuba.

**SEÑORAS**  
**EL APIOL DE LOS**  
**D<sup>RA</sup> JORET, HOMOLLE**  
cura los Dolores, Retardos  
Supresiones de los MENSTRUOS  
por DROGUERÍA, 106, L. St. Honoré, París, y todas Farm.



Señoras y Señoritas de la sociedad  
Muchas de las hermosuras más  
notables de la sociedad han  
obtenido el aspecto blanco,  
suave, aperlado, puro de su tez  
con el uso constante de la  
**Crema Oriental**  
de Gouraud  
que purifica, hermosa y conserva  
la piel y la tez.  
Remítanse 15 centavos para obte-  
ner una muestra de prueba.

**QUEVENNE**  
FERRO  
GALLIENI  
FARMACIA SERRAVALLO  
& C. S.p.A. Via S. Pietro, 10, MILANO

**HORSINE**

**RECONSTITUYENTE**  
**EXTRAORDINARIO**

A BASE DE JUGO DE CARNES DE CABALLO  
INTRODUCIDA EN CUBA POR SOR ANGELA

**ES SANGRE NUEVA, ESENCIA DE VIDA**

Los médicos recetan hoy a la HORSINE  
en todos los casos de:

Anemia	Edad crítica
Convalecencia	Nervosismo
Tisis	Agotamiento
Neurastenia	Etc., Etc.

**NO FERMENTA NUNCA**

Pide el folleto gratis a su representante en Cuba

La HORSINE se vende  
EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

Representante en la Habana, Heraldo Le Bienvenu  
Virtudes 43.—Teléfono A-5044.—Apartado 351.

Contra el **Estreñimiento** y sus Consecuencias  
Jaquoca, Malestar, Pesadez Gástrica, etc.

Exíjense los **VERDADEROS**

**GRANOS DE SALUD**  
del **D<sup>R</sup> FRANCK**

**PURGATIVOS, DEPURATIVOS y ANTISEPTICOS**

T. LEROY & J. HUMBERT, 96, Rue d'Amsterdam, PARIS y todas las Farmacias.

¿CUAL  
DE LOS DOS  
ES  
USTED?

Si se siente como el de la izquierda procure estar como el de la derecha, usando

**PASTILLAS DEL DR. RICHARDS**  
PARA LAS ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

En Casos de Estreñimiento, Fiebras, Biliocidad, Etc.

**LAXOGONFITES DEL DR. RICHARDS**  
(EL LAXANTE IDEAL)

DR. RICHARDS DYSPEPSIA TABLET ASSOCIATION, 53 North St., NUEVA YORK, E. U. de A.

## LOS DISPEPTICOS DESESPERADOS

recobran la esperanza después de probar la eficacia  
del gran remedio para el estómago.

ELIXIR ESTOMACAL

**STOMALIX**

SAIZ DE CARLOS

Hasta ahora ha sido difícil curar casos  
de indigestión crónica. Las dietas especiales,  
los alimentos saludables, los remedios convencionales  
dejan con frecuencia de producir alivio y la víctima se  
desanima y al fin se desespera.

Pruébese ahora un remedio que opera según un  
nuevo principio fisiológico. No se requiere un cambio  
de alimentos ni una dieta rigurosa, sino que se tome con  
la alimentación ordinaria una cucharada de **Stomalix**  
disuelto en agua. Con esta medicación podrán continu-  
arse las tareas cotidianas con el espíritu alegre, pues el  
malestar del estómago comienza a desaparecer en seguida  
y se recupera el buen humor y la lozanía.

**Purgatina,** SAIZ DE CARLOS. Cura el estreñimiento,  
pudiendo conseguirse con su uso una deposición  
diaria. Los enfermos biliosos, la plenitud gá-  
strica, vahidos indigestión y atonía intestinal, se curan con la PURGATI-  
NA, que es un tónico laxante, suave y eficaz.

De Venta: Farmacias y Droguerías.

J. KAFECAS Y C., TENIENTE REY 29, HABANA.  
Únicos Representantes y Depositarios para Cuba.

ARTE NUEVO  
VEGETALINA

Vegetalina es arte y es ciencia  
Es creadora de belleza.

Un toque de "Vegetalina" en el ca-  
bello cambia un rostro demacrado en  
hechicero.

Un toque de "Vegetalina" en el ca-  
bello os hará rejuvenecer veinte años.  
"Vegetalina" es la mejor tintura para  
el cabello, la más fácil de aplicar.  
La más barata. La que da tonos más  
suaves. La que no arruina el cabello y  
le hace crecer. La que no deja las ma-  
nos manchadas. La que no se desco-  
pone permitiendo guardar el sobrante  
para un teñido posterior. La que no  
modifica las ondas naturales del ca-  
bello.

## SOLO USARA UN LIQUIDO

Todos sus tonos son tonos suaves.  
Negro, Castaño oscuro, Castaño claro  
y Rubio.  
En todas las Droguerías y Farmacias  
de primera de la República.



UNE MERVEILLE pour les CHEVEUX  
**PÉTROLE**  
CRISTALLISÉ LARY  
Ininflammable, Agréable, Actif.

DE VENTA EN

ROMA, O'Reilly 54.—Teléfono A-3569.